

Sisukord

1. Ainevaldkond: Kunstiained.....	2
1.1. Kunstipädevus.....	2
1.2. Ainevaldkonna õppeained.....	2
1.3. Õppeaine jaotamine.....	2
1.4. Ainevaldkonna kirjeldus	3
2. Muusika.....	4
2.1. Õppe- ja kasvatusesmärgid.....	4
2.2. Õppeaine kirjeldus	4
2.3. Õppetegevus.....	5
2.4. Füüsiline õpikeskkond	6
2.5. Hindamise üldalused	6
2.6. Läbivad teemad	7
2.7. Lõiming teise õppeainetega	8
3. I kooliastme õpitulemused	10
4. Klass: 1. klass.....	11
4.1. Õpitulemused	11
4.2. Õppesisu (70 t):.....	12
5. Klass: 2. klass.....	15
5.1. Õpitulemused	15
5.2. Õppesisu (70 t):.....	17
6. Klass: 3. klass.....	20
6.1. Õpitulemused	20
6.2. Õppesisu (35t / 70t*):.....	22
7. Hindamine.....	25
7.1. Hindamine esimeses klassis	26
7.1.1. Sõnaliste hinnangute kirjeldused	27
7.2. Hindamine 2. ja 3. klassis	27

1. Ainevaldkond: Kunstiained

1.1. Kunstipädevus

Põhikoolis on kunstivaldkonna õppeainete õpetamise eesmärgiks kujundada õpilastes eakohane kunstipädevus: suutlikkus mõista kunstide mitmekesisust, arutleda kunsti ja muusika teemadel; väärtustada lähiümbruse, Eesti ja maailma kultuuripärandit; näha eri ajastute ja nüüdisaja kultuuri suhet; kasutada kunsti ja muusika väljendusvahendeid isiklikuks ja kollektiivseks loominguliseks tegevuseks, väärtustada enda ja kaaslaste loomingut.

Põhikooli õpilane:

- 1) on omandanud loovtegevuse ja eneseväljenduse kogemusi, tunnetab enda loomingulisi võimeid ning väärtustab isikupäraseid ja keskkonnasäästlikke lahendusi;
- 2) kasutab loovtöodes mitmekesiseid visuaalseid ja muusikalisi väljendusvahendeid, arutleb eakohaste kultuuriliste sõnumite ja väärtushinnangute üle, oskab kujundada oma arvamust ning väljendada kunsti abil emotsioone;
- 3) väärtustab kultuuri ja inimese loovust, osaleb nii individuaal- kui ka koostööprojektides ning peab tähtsaks lahenduste otsimist ja loovat mõtlemist;
- 4) märkab kultuuritraditsioone ning maailmakultuuri mitmekesisust, mõistab muusika ja kunsti osatähtsust nüüdisaegses ühiskonnas, aktsepteerib erinevaid kultuurinähtusi;
- 5) väärtustab ja hoiab Eesti ning siin elavate rahvusvähemuste kultuuri, tunneb vastutust kultuuritraditsioonide säilimise eest, seostab kunsti ja kultuuri ning teaduse ja tehnoloogia arengut nii minevikus kui ka tänapäeval;
- 6) omab ülevaadet kunstivaldkonnaga seonduvatest elukutsest, ametitest võimalustest.

1.2. Ainevaldkonna õppeained

Kunstiainete valdkonda kuuluvad kunst ja muusika.

1.3. Õppeaine jaotamine

Kunstivaldkonna õppeainetes taotletavate õpitulemuste ja õppesisu koostamisel on aluseks võetud arvestuslik tundide jagunemine kooliastmeti alljärgneval:

I kooliaste

muusika vene õppekeele klassis – 5 tundi

muusika keelekümblusklassis* – 6 tundi

II kooliaste

muusika – 4 tundi

III kooliaste

muusika – 3 tundi

1.4. Ainevaldkonna kirjeldus

Kunstide valdkonna aineid ühendab tähelepanu pööramine loovuse ja eneseväljendusoskuse arenemisele ning tervikliku maailmapildi kujunemisele. Kunstidega tegelemise kaudu saadakse teadmisi erinevate väljendusvahendite ja kultuuride kohta, õpitakse tundma ennast ning mõtestatakse kunstide rolli ühiskonnas.

Loomise, esitamise, teoste interpreteerimise ja analüüsimise kaudu õpitakse tundma traditsioonilisi ning nüüdisaegseid kunste, nende sisu, vorme ja tähendusi, kujundatakse mõistmist ning kriitikameelt. Oluline on mõtlemise paindlikkus ning avatus kultuurilistele ja individuaalsetele erinevustele, mis toetavad toimetulekut kiiresti muutuv ja mitmekultuurilises maailmas.

Praktiline kunstidega tegelemine arendab tundemaailma, intuiitvset ja loovat mõtlemist. Kunstidel on oluline osa igapäevaelu rikastava ning emotsionaalselt tasakaalustava harrastusena. Kunstitegevused tasakaalustavad teiste ainete valdavalt verbaalset ning analüütilist mõtlemist, lisades kujundliku, sünteesiva ja intuiitvse poole. Selle tulemus on terviklik mõtlemine, mis võimaldab loovalt läheneda probleemidele, väärtustab erinevaid lahendusi ja lahendite mitmetahulisust. Kunstidega tegelemine avaldab positiivset mõju kõikide ainete õppimisele.

Kunstiainete sisus, tegevustes ja taotlustes on ühised järgmised aspektid:

1. teadmised kunstidest (analüüs);
2. erinevate kunstide seostamine (süntees);
3. ainealne (verbaalne) keel;
4. loominguuline eneseväljendus (loomine, esitamine)
5. kunstiloomingu vastuvõtmine (kommunikatsioon, kriitika)
6. oma-, kohaliku ja maailmakultuuri väärtustamine (mitmekultuurilisus);
7. kultuuriväärtuste kaitsmine (jätkusuutlikkus).

2. Muusika

2.1. Õppe- ja kasvatuseesmärgid

Põhikooli õpilane:

- 1) tunneb rõõmu muusikast ning tunnetab, teadvustab ja arendab musitseerimise kaudu oma võimeid;
- 2) tunneb huvi muusika kui kunsti vastu ning kujundab enda esteetilist maitset;
- 3) mõtleb ja tegutseb loovalt ning väljendab end loominguliselt muusikaliste tegevuste kaudu;
- 4) kasutab muusikalistes tegevustes omandatud muusikalise kirjaoskuse põhialuseid;
- 5) väärtustab muusikat ning muusikategevust inimese, kultuuri ja igapäevaelu rikastajana;
- 6) teab ja hoiab rahvuskultuuri traditsioone, osaleb laulupidude traditsiooni edasikandmise protsessis ning mõistab ja austab erinevaid rahvuskultuure;
- 7) teadvustab ja väärtustab muusikateoste autorsust ning suhtub kriitiliselt infotehnoloogia ja meedia loodud keskkonda;
- 8) teab Eesti ja paikkonna tuntumaid heliloojaid ja interpreete ning väärtustab kultuuritraditsioone;
- 9) mõistab, kuidas huvi valdkonna vastu, muusikalised võimed ja teadmised võimaldavad kujundada sellest hobi (harrastuse) või tulevad tulevikus kasuks ameti valikul.

2.2. Õppeaine kirjeldus

Muusikaõpetus toetab õpilaste individuaalse eripära kujunemist muusikalise eneseväljenduse abil. Muusikaõpetuse kaudu kujundatakse harmoonilisi isiksusi, tasakaalustatakse ja toetatakse õpilaste emotsionaalset arengut, sh teiste õppeainete omandamisel. Muusikaõpetuse kaudu avatakse ja avardatakse võimalusi muusikaga tegelda ja muusikast rõõmu tunda ning toetatakse elukestva muusikaharrastuse teket. Eesti ja maailma muusikakultuuri tutvustamise kaudu kujundatakse õpilaste muusikalist maitset ning sotsiaalkultuurilisi väärtushinnanguid.

Muusika ainekava koostades on lähtutud järgmistest põhimõtetest:

- teadvustada ja tähtsustada ühislaulmise kui rahvusliku kultuuritraditsiooni olulist rolli;
- rõhutada musitseerimise osatähtsust;
- julgustada ja toetada loomingulist eneseväljendust;
- teadvustada ja süvendada õpilase isikliku suhet muusikaga;
- rõhutada muusika osa tasakaalustatud isiksuse eetilise-esteetiliste väärtushinnangute kujunemisel, tunde- ja mõttemaailma arendamisel ning rikastamisel;
- lähtuda õppes õppija vajadustest ning tähtsustada integreeritud tegevusi.

Muusikaõpetuses lähtutakse eesti koolimuusikas välja kujunenud traditsioonidest ja põhimõtetest (Riho Päts, Heino Kaljuste), mis toetuvad Zoltjini Kodily meetodi ja Carl Orffi pedagoogika adapteeritud käsitlusele ning tänapäeva pedagoogika teadmusele ja kogemusele.

Muusikaõpetuse koostisosad on musitseerimine (laulmine, pillimäng), omalooming, muusika kuulamine ja muusikalugu, muusikaline kirjaoskus.

Muusika kaudu kujundatakse ja arendatakse õpilastes järgmisi osaoskusi:

- laulmine
- pillimäng
- omalooming
- muusika kuulamine

Õppeaine koostisosad ja osaoskused on üksteisega mitmetähenduslikus ja tihedas seoses ning neid kujundatakse muusikaliste tegevuste kaudu. Musitseerimise all mõistetakse igasugust muusikalist eneseväljendust, nagu laulmist, pillimängu ja omaloomingut. Musitseerides arendatakse isikupära, omandatakse oskused ja teadmised üksi ning koos musitseerimiseks ja loominguks eneseväljenduseks. Rühmas või üksi õppides arendatakse suhtlemis- ja koostööoskust, üksteise kuulamise oskust, ühtekuuluvustunnet, sallivust, paindlikkust, emotsionaalset kompetentsust ning juhitakse õpilaste enesehinnangut ja õpimotivatsiooni.

Ühislaulmisega arendatakse sotsiaalseid oskusi ja kujundatakse isamaa-armastust.

Omalooming on seotud lihtsate kaasmängude, saadete, rütmilis-meloodiliste improvisatsioonide ja tekstide loomisega.

Muusika kuulamisega arendatakse kuulamisoskust, tähelepanu, analüüsivõimet ja võrdlusoskust.

Muusikaloos tutvustatakse erinevaid karaktereid, väljendusvahendeid, stiile, heliloojaid ja interpreete.

Muusikalise kirjaoskuse all mõistetakse ainekavas sisalduvat noodikirja lugemise oskust koos musitseerimisega.

Muusikaõpetuse lahutamatuks osaks on kontserdielu korraldamine koolis, et õpilastel tekiks muusika kuulamise harjumus ning nad saaksid ürituste korraldamise kogemuse.

2.3. Õppetegevus

Õppetegevust kavandades ja korraldades:

- 1) lähtutakse õppekava alusväärtustest, üldpädevustest, õppeaine eesmärkidest, õppesisust ja oodatavatest õpitulemustest ning toetatakse lõimingu teiste õppeainete ja läbivate teemadega;
- 2) taotletakse, et õpilase õpikoormus (sh kodutööde maht) on mõõdukas, jaotub õppeaasta jooksul ühtlaselt ning jätab õpilastele piisavalt aega puhata ja huvialadega tegelda;
- 3) võimaldatakse õpilasel õppida individuaalselt ning koos teistega, kasutades erinevaid õppemeetodeid ning arvestades õpilaste erinevaid õpistiile, et toetada nende kujunemist aktiivseteks ning iseseisvateks õppijateks;
- 4) kasutatakse diferentseeritud õppeülesandeid, mille sisu ja raskusaste toetavad õpilaste huvisid ning suurendavad õpimotivatsiooni, arvestades sealjuures õpilaste individuaalsust ja konkreetse klassi võimekust;

- 5) rakendatakse nii traditsioonilisi kui ka tänapäevaseid info- ja kommunikatsioonitehnoloogiatel põhinevaid õpikeskkondi ning õppematerjale ja -vahendeid;
- 6) kasutatakse mitmekesist õpikeskkonda: loodus- ja linnakeskkond, arvuti/ multimeediaklass, virtuaalkeskond jne, käiakse õppekäikudel kontsertidel, teatrites, muuseumides, stuudiotel, muusikakoolides, looduses, näitustel, raamatukogudes jne;
- 7) kasutatakse mitmekesist ja tänapäevast õppemetoodikat; seostatakse õppesisu näidetega nii Eesti kui ka maailma kunstist ja rahvakultuurist;
- 8) leitakse tunnivälise loomingu tegevuse võimalusi (koorilaul, solistid, ansamblid, orkestrid, näituste kavandamine, töötoad jms).

2.4. Füüsiline õpikeskkond

1. Muusika õpetamiseks koolis on saadaval: naturaalklaver ja klaveritool, süntesaator, akustiline kitarr, muusikakeskus HIFI, noodijoonestikuga tahvel, noodipuldid, rändnoot, astmetabel, klaviatuuritabel, internetiühenduse ja helikaardiga arvuti ning noodistusprogrammja MIDI salvestusprogramm.
2. Tund toimub ruumis kus on võimalik kasutada rühmatööd ja liikumiseks vajalikke pindu.
3. Kool võimaldab fonoteegi (CD-d, DVD-d, VHS-d) kasutamise.

2.5. Hindamise üldalused

Kunstivaldkonna pädevuste hindamisel lähtutakse iga õpilase võimetekohasest arengust ja õpitulemuste saavutatuselt. Hindamise aluseks on põhikooli riikliku õppekava üldosas sätestatu, põhikooli riiklikus õppekavas esitatud õpitulemused.

Kunstivaldkonna õppeainetes on hindamise eesmärk toetada õpilaste arengut, innustada õpilasi isikupäraste ideede ja loovate lahenduste leidmisel ning suunata neid sihikindlalt õppima; suunata õpilaste enesehinnangu kujunemist, tekitada neis muusika- ja kultuurihuvi ning luua alus elukestvatele muusikaharrastusele; suunata ja toetada õpilasi haridustee valikul kunstide valdkonnas. Hindamine annab tagasisidet õpilaste individuaalse arengu kohta ning on lähtekohaks järgneva õppe kavandamisel.

Hindamisel lähtutakse ainevaldkonnas taotletavatest pädevustest, mille keskmes on:

- õpilaste muusikaliste võimete areng;
- teadmiste ja oskuste rakendamine muusitseerimisel;
- isikupärane lähenemine loovülesannete lahendamisel.

Hindamisel väärtustatakse õpilaste teoreetilisi teadmisi, püüdlikkust ja osalemist õppeprotsessis ning pingutust tulemuste elluviimisel.

Õpitulemuste hindamise vormid on mitmekesised, motiveerivad õpilaste arengut ja on vastavuses õpitulemustega. Õpitulemusi hinnatakse numbriliste hinnetega ning sõnaliste hinnangute abil, lähtudes püstitatud õppeülesandest ning kehtiva õppekava sisust ja eesmärkidest.

Kujundav hindamine aitab püstitada edasiseid eesmärke, hinnata õpilase panust õppetöösse ning kujundab õpilase enesehinnangut.

Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead.

Muusika õpetamisel hinnatakse õpilaste teadmiste ja oskuste rakendamist, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi ning õppe- ja kasvatusesmärke muusikaliste osaoskuste lõikes alljärgnevalt:

- 1) laulmine – aktiivne osavõtt ühislaulmisest, õpitulemustes nimetatud ühislauluvara omandamine;
- 2) pillimäng – musitseerimine kaasmängudes rühmas ja/või üksi;
- 3) omalooming – lihtsa kaasmängu, ostinato, ideede välja- pakkumine ning teostamine, loomingulisus;
- 4) muusika kuulamine ja muusikalugu, – muusika üle arutlemine, muusikateoste analüüsimine ning oma seisukohtade põhjendamine, osalemine kirjalikes ja suulistes aruteludes;
- 5) tunnist osavõtu aktiivsus – aktiivne osalemine tunni eri osades;
- 6) tunniväline muusikaline tegevus – osalemine kooliansambelis, esinemine kooliüritustel, kooli esindamine konkurssidel/võistlustel, sh muusikaolümpiaadil.

2.6. Läbivad teemad

Muusika õpetuses kaasatakse kõiki läbivaid teemasid, kuigi mõnega on seotus tugevam.

Keskkond ja jätkusuutlik areng. Teabekeskkond.

Need teemad hõlmavad mitmekülgseid oskusi, nagu info leidmine, helilise ja visuaalse kommunikatsiooni väljendusvahendid, keskkonna visuaalne ning heliline kujundamine.

Õpilane õpib mõistma temale suunatud teadete suhtluseesmärki, harjutab eristama olulist ebaolulisest.

Tutvutakse andmebaasidega, meediakeskkonna võimaluste ja ohtudega ning autorikaitse probleemidega. Teadvustatakse ümbritsevat loodus- või tehiskeskkonda loomingu allikana ja õpitakse keskkonda säästma. Väärtustatakse pärandkultuuri ning rahvuskultuuri jätkusuutlikku arengut.

Kodanikualgatus ja ettevõtlikkus.

Jultustatakse kujundama ja väljendama oma seisukohti ning ideesid katsetama ja ellu viima. Harjutatakse koostööd, saadakse ühistöö otsuste tegemise kogemust.

Tehnoloogia ja innovatsioon.

Katsutatakse praktiliste loovtegevuste kaudu erinevaid oskusi ja vahendeid ning leiutatakse ja katsetatakse uusi võimalusi, toetades pidevalt muutuvast tehnoloogilises elu-, õpi- ning töökeskkonnas toime tuleva inimese kujunemist.

Tervis ja ohutus.

Teadvustatakse kunstidega tegelemise emotsionaalselt tasakaalustavat mõju, kasutatakse töövahendeid ja instrumente, mille juures tuleb järgida ohutuse ning otstarbekuse printsiipe.

Väärtused ja kõlblus. Kultuuriline identiteet.

Rõhk on iseenda tundmaõppimisel, heate kommete omandamisel. Õpilane õpib pidama oluliseks õiglust, austust, hoolivust, sallivust, lugupidamist enda ja teiste vastu.

Õpilasel aidatakse jõuda mõistmiseni, et teatud tavad ja kombed on omased teatud kultuurile. Õpetaja kujundab õpilastes õppe ja kasvatusena meie kultuuriruumis üldiselt tunnustatud käitumisharjumusi, toetab positiivset suhtumist uude ja meie kultuurist erinevasse.

Õppesisus ja -tegevustes tutvutakse kohaliku, Eesti ja maailma kultuuripärandiga, teadvustatakse kultuuri rolli igapäevaelus. Kujundatakse avatud ja lugupidavat suhtumist nii erinevatesse kultuuritraditsioonidesse kui ka nüüdisaja kultuurinähtustesse. Väärtustatakse uute ideede ning isiklike kogemuste ja emotsioonide loomingulist väljendamist. Õpilasi suunatakse osalema ühiseid väärtusi kujundavatel kunstisündmustel (kontserdid ja etendused). Tähtis on noorte endi osalemine/esinemine muusikaüritustel.

2.7. Lõiming teise õppeainetega

Muusika on tihedalt seotud kõigi inimtegevuse valdkondade ning ajastu mõttemaailmaga. Kunstis, muusikas, kirjanduses ja ajaloos õpitakse tundma eri ajastute eetilisi ja esteetilisi tõekspidamisi ning nende seotust sotsiaalsete, majanduslike, ideoloogiliste, tehnoloogiliste ja muude mõjutajatega. Ühine on maailma kultuurilise mitmekesisuse teadvustamine ja väärtustamine, isiklike seisukohtade väljendus- ja põhjendusoskuste kujundamine ning salliv suhtumine kaaslaste eriarvamustesse ja loomingulistesse katsetustesse.

Mitmes valdkonnas, nt kirjanduses ja keeltes, matemaatikas, tehnoloogias, kehalises kasvatuses kasutatakse muusikaga kattuvaid mõisteid, milleks on kompositsioon, struktuur, mõõdud, rütm, stiil, variatsioon, improvisatsioon, liikumine, dünaamika jms.

Keel ja kirjandus, sh võõrkeeled. Arendatakse suulist ja kirjalikku eneseväljendusoskust, diktsiooni, funktsionaalset lugemisoskust ning infokanalite kasutamise oskust ja vaadeldakse eri ajastute ning kultuuride lugusid muusikas ja kujutatavas kunstis, teatri- ja filmikunstis.

Matemaatika. Arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid), samuti matemaatiliste sümbolite, kujundite ning mõistete tundmist.

Loodusained. Teadvustatakse inimese kuulmis- ja nägemismeele füsioloogilist eripära, õpitakse tundma looduskeskkonda ja selle eluvormide mitmekesisust ning helide, valguse ja värvide omadusi.

Sotsiaalsed. Vaadeldakse suhteid teiste inimeste ja inimrühmadega ning eri kultuuride kommete ja pärimustega, kunsti ning kultuuri rolli ja muutumist ajaloo eri etappidel.

Tehnoloogia. Arendatakse käelist tegevust ning loovat mõtlemist, oskust innovaatilisi ideid kavandada ja praktikas ellu viia (loomisprotsess, tehnoloogiad ja tehnikad).

Kehalisest kasvatuses lähtudes arendatakse tähelepanu, mootorikat.

Muusika võimaldab nii teooria kui ka praktika kaudu lõimida kõiki üldpädevusi loomulikult igapäevasesse õppetöösse.

Kultuuri- ja väärtuspädevus. Muusika rõhutab kultuuriteadmisi ja ühisel kultuuripärandil põhinevat kultuuriruumi identiteedi osana. Kõigis tegevustes väärtustatakse individuaalset ning kultuurilist mitmekesisust. Käsitlevate teemade, analüüsivate muusikateoste ja -sündmuste kaudu aidatakse kaasa eetiliste ja esteetiliste väärtushoiakute kujunemisele. Praktiline loominguiline tegevus ja selle üle arutlemine õpetavad teadvustama muusikat eneseväljenduse vahendina, hindama erinevaid ideid, seisukohti ja probleemilahendusi ning austama autorsust. Kasvatatakse teadlikku ja kriitilist suhtumist erinevatesse infokanalitesse.

Sotsiaalne ja kodanikupädevus. Uurimuslikud ja praktilised rühmatööd, arutlused ja esitlused ning ühistes kunsti- ja muusikaprojektides osalemine kujundavad koostöövalmidust ja õpetavad väärtustama üksteise toetamist. Kultuurisündmustel osalemine aitab kujundada kultuurilist ühtsustunnet. Muusikateoste üle arutledes harjutatakse oma seisukohtade kaitsmist ning teiste arvamustest lugupidamist. Muusikaõpe aitab teadvustada inimese kui kujundaja ja kasutaja mõju, juhtides teadlikult ning jätkusuutlikult tegutsema nii looduses kui ka inimeste loodud ruumilistes ja virtuaalsetes keskkondades.

Enesemääratluspädevus. Loovülesannetes saadav pidev tagasiside ja eneseanalüüs aitavad õppida tundma oma huve ja võimeid ning kujundada positiivset enesehinnangut. Kultuuriliste ja sotsiaalsete teemade käsitlemine aitab kujundada personaalset, sotsiaalset ja kultuurilist identiteeti (teemad nagu vaadeldavad kultuurinähtused, kunstiteoste ja muusikapalade ainekava ning sõnumid jne). Sihiks on integreerida noori nüüdisühiskonda ja toetada oma identiteedi väljendamist loominguks.

Õpipädevus kujuneb eriilmeliste ülesannete, õppemeetodite ja töövormide rakendamise kaudu, mis aitab õpilastel teadvustada ning kasutada oma õpistiili. Nii üksinda kui ka rühmas lahendatavad uurimis- ja probleemülesanded eeldavad, et õpilane hangib info, analüüsib ja tõlgendab seda ning kasutab õpitut uudsetes olukordades. Õpilased saavad ise jõukohaseid ülesandeid luua, oma valikute sobivust kontrollida, uusi oskusi katsetada ning järjekindlalt harjutada. Pidev tagasiside ja eneseanalüüs aitavad järjest suurendada õppija rolli oma õpitegevuse juhtijana.

Suhtluspädevus. Tähtsal kohal on muusikateostest, -stiilidest, -ajastutest jms rääkimine, lihtsast argikeelsest kirjeldusest ainespetsiifilise keelekasutuseni. Oma tööde esitlemine ning aruteludes erinevate seisukohtade võrdlemine ja kaitsmine toetavad väljendusoskuse kujunemist ning ainealase oskussõnavara kasutamist. Referatiivsete ja uurimistööde koostamine eeldab teabetekstide mõistmist ning juhib kasutama mitmesuguseid info esitamise viise (teksti, joonist, skeemi, tabelit, graafikut). Tutvutakse muusika kui kommunikatsioonivahenditega, õppides tundma muusikale omast mitteverbaalset keelt ning „tõlkides” sõnumeid ühest keelest teise.

Matemaatika- loodusteaduste ja tehnoloogiapädevuse arengut toetavad muusikatunnis ülesanded, kus tuleb sõnastada probleeme, arutleda lahendusteede üle, põhjendada valikuid ja analüüsida tulemusi; samuti kasutada muusikamõisteid (kompositsioon, struktuur, rütm jne), võrrelda ja liigitada erinevate nähtuste tunnuseid ning kasutada sümboleid. Loomeülesandeid täites õpitakse kasutama tehnoloogiavahendeid ning innovaatilisi lahendusi, mõistma teaduse ja tehnoloogia rolli muusika arengus.

Ettevõtlikkuspädevuse kujunemist toetavad üksi- ja rühmatöö, uurimuslikud ja probleemipõhised ülesanded ning õpitava sidumine nüüdisaegse igapäevaelu nähtustega. Muusikale on iseloomulik uuenduslike ja loovate lahenduste väärtustamine. Praktiline loovtegevus annab võimaluse katsetada ideede väljendamise ja esitlemise erinevaid võimalusi, leidlikult valides sobivaid meetodeid ning rõhutades oma tugevaid külgi. Õpitakse tegevust planeerima, võtma vastutust tööde lõpuni viimise ja tulemuse eest. Tutvutakse ka valdkonnaga seotud elukutsete ning institutsioonidega.

3. I kooliastme õpitulemused

3. klassi lõpetaja:

- 1) osaleb meeleldi muusikalistes tegevustes: laulmises, pillimängus, muusika kuulamises ja liikumises;
- 2) laulab loomuliku häälega üksinda ja koos teistega klassis ning vastavalt võimetele ühe-ja/ või kahehäälses kooris;
- 3) laulab eesti rahvalaule (sh regilaule) ning peast oma kooliastme ühislause;
- 4) laulab meloodiat käemärkide, astmetrepi ja noodipildi järgi ning kasutab relatiivseid helikõrgusi (astmeid);
- 5) lähtub muusikat esitades selle sisust ja meeleolust;
- 6) rakendab pillimängu kaasmängudes;
- 7) kasutab muusikalisi teadmisi kõigis muusikalistes tegevustes;
- 8) kirjeldab kuulatavat muusikat suunavate küsimuste järgi ning omandatud muusika oskussõnadega;
- 9) väärtustab enese ja teiste loomingut;
- 10) mõistab laulupeo tähendust.

4. Klass: 1. klass

4.1 Õpitulemused

Laulmine

Õpilane:

- 1) laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt üksi ja rühmas
- 2) mõistab ja väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu;
- 3) laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;
- 4) laulab peast kooliastme ühislaule: „Eesti hümn“ (F. Pacius), lastelaulud „Mu koduke“, „Lapsed, tupp“, „Kevadel“ (Juba linnukesed ...).

Pillimäng

Õpilane:

- 1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või ostinato'des ning iseseisvates palades;
- 2) väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu

Muusikaline liikumine

Õpilane:

- 1) tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu;
- 2) tantsib eesti laulu- ja ringmänge

Omalooming

Õpilane:

- 1) loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- plaatpillidel;
- 2) kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid;
- 3) loob lihtsamaid tekste (liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne);
- 4) kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks

Muusika kuulamine ja muusikalugu

Õpilane:

- 1) on tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, dünaamika ja muusikapala ülesehitus);
- 2) eristab kuuldeliselt laulu ja pillimuusikat;
- 3) eristab kuuldeliselt marssi, valssi ja polkat;
- 4) on tutvunud eesti rahvalaulu ja rahvapillidega (kannel, Hiiu kannel, lõõtspill, torupill, sarvepill, vilepill);
- 5) kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara.

Muusikaline kirjaoskus

Õpilane:

- 1) mõistab helivältusi (TA, TI-TI, TA-A), rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes;
- 2) tajub ja õpib laulma astmemudeleid erinevates kõrguspositsioonides;
- 3) mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas:
 - meetrum, taktijoon, taktimõõt, kordamismärk, kahekordne taktijoon,
 - noodijoonestik, noodipea, noodivars;
 - muusikapala, salm, refrään, kaanon, *ostinato*, kaasmäng, eelmäng, vahemäng;
 - rütm, meloodia, tempo, vaikselt, valjult, *piano*, *forte*

4.2.Õppesisu (70 t):

Õppesisu	Õpitulemused	Õppega seotud tegevuste orienteeruv maht
<p>Laulmine</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt üksi ja rühmas; • mõistab ja väljendab laudes muusika sisu ning meeleolu; • laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule; • tunneb ja laulab astmeid SO, MI, RA,JO; • laulab ühehäälselt klaveri saatega; • kuulab ennast ja naabreid; • laulab erineva karakteri; • eristab helilaadi (rõõmsameelne, kurb), taktimõõdu ning tempo laule õpetaja valikul • teab mis on lauluhääl; • teab kuidas õigesti laulda; • hoiab laulu ajal suu lahti; • hoiab õlad laulu ajal all; • teab, et seistes kõlab laul hästi; 	<p>24</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • teab, et istudes peab hoidma selg sirge ja toetama jalgu vastu maad. 	
Pillimäng	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kasutab keha-, rütmipille muusitseerimiseks, kasutab lihtsaid rütmimudeleid; • väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu; • kasutab kehapilli, rütmipille ja plaatpille. 	10
Omalooming	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel; • kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks. 	5
Liikumine	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu; • tantsib eesti laulu- ja ringmänge. 	5
Muusikaline kirjaoskus	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teab mõisted: lõpumärk, kordusmärk, noodijoonestik ja noodid, takt, taktimõõt, taktijoon, Jo-võti, astmed SO, MI, RA, JO noodijoonestikul; • teab helide pikkused: TA, TI-TI, paus, TA-A; • plaksutab helide pikkused: TA, TI-TI, paus, TA-A; • õpib tundma astmeid SO, MI, RA, JO ja tajuma astmemudeleid (SO-MI, SO-RA, SO-MI-RA, SO-JO, MI-JO, RA-JO) kuulmise, käemärkide järgi. • mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes; • mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: <i>meetrum, takt, taktimõõt, taktijoon, kordamismärk, kahekordne taktijoon, noodijoonestik, noodipea, noodivars, astmerida, astmetrepp; koorijuht, koor, ansambel, solist, eeslaulja, rahvalaul, rahvapill, rahvatants, dirigent, orkester, helilooja, sõnade autor; pala, salm, refrään, kaanon, kaasmäng, eelmäng, vahemäng; rütm, meloodia, tempo, vaikselt (piano), valjult (forte).</i> 	10

Muusika kuulamine	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • kirjeldab suunavate küsimuste järgi ning omandatud muusika oskussõnadega kuulatavat muusikat; • on tutvunud karakteriga pala kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika ja muusikapala ülesehitus); • kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara; • väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega; • eristab kuuldeliselt laulu ja pillimuusikat. 	10
Muusika muusikateooria ja lugu		6
Rütm	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • saab aru mõistest „rütm „ ; • kasutab lihtsaid rütmi mudeleid (veerand, kaheksandik, poolnoot); • plaksutab lihtsaid rütmimudeleid; • kirjutab lihtsaid rütmimudeleid; • moodustab lihtsaid ülesandeid kasutades lihtsaid rütmimudeleid. 	
Meetrum	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • saab aru mõistest „meetrum,“ 	
Takt	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • teab, mis on takt; • teab, mis on taktijoon; • teab, mis on taktimõõt; • jagab rütme taktidesse; • näitab taktid lauldes. 	
Refrään	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • teab, mis on refrään; • näitab refrääni lauldes ja laulab seda. 	
Kordusmärgid	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • teab, mis on kordusmärk; • oskab kordusmärke kasutada praktikal. 	

Paus	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • teab, et paus on vaikus; • oskab pausi kuulata; • leiab pausi lauldes; • kasutab pausi harjutuses. 	
Dünaamika	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • seletab mõiste “dünaamika”; • teab, mis on <i>forte</i>; • teab, mis on <i>piano</i>; • kasutab <i>forte</i> ja <i>piano</i> laulmise ajal; • eristab <i>forte</i> ja <i>piano</i> muusika kuulamises. 	
Teema“Astmed“ -SO -MI -RA -JO	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • laulab astmed käemärkidega; • leiab ja kirjutab neid noodijoonestikul. 	

5. Klass: 2. klass

5.1. Õpitulemused

Laulmine

Õpilane:

- 1) laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt üksi ja rühmas;
- 2) mõistab ja väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu;
- 3) laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule;
- 4) laulab peast kooliastme ühislause: „Eesti hümn“ (F. Pacius), lastelaul „Tiliseb, tiliseb aisakell“ (L. Wirkhaus);

Pillimäng

Õpilane:

- 1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või *ostinato*'des ningiseseisvates palades;
- 2) väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu.

Muusikaline liikumine

Õpilane:

- 1) tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu;
- 2) tantsib eesti laulu- ja ringmänge.

Omalooming

Õpilane:

- 1) loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel;
- 2) kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid;
- 3) loob lihtsamaid tekste: liisusalme;
- 4) kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks.

Muusika kuulamine ja muusikalugu

Õpilane:

- 1) on tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, dünaamika ja muusikapala ülesehitus);
- 2) eristab kuuldeliselt laulu ja pillimuusikat;
- 3) kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara.

Muusikaline kirjaoskus

Õpilane:

- 1) mõistab helivältsusi (TA, TI-TI, TA-A, TA-A-A), rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neidmuusikalistes tegevustes;
- 2) tajub ja õpib laulma astmemudeleid erinevates kõrguspositsioonides;
- 3) mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas:
 - meetrum, taktijoon, taktimõõt, kordamismärk, kahekordne taktijoon, noodijoonestik, noodipea, noodivars;
 - muusikapala, salm, refrään, kaanon, *ostinato*, kaasmäng, eelmäng, vahemäng;
 - rütm, meloodia, tempo, kõlavärv, vaikselt, valjult, *piano*, *forte*. fermaat, volt, latern.

5.2. Õppesisu (70 t):

Õppesisu	Õpitulemused	Õppega seotud tegevuste orienteeruv maht
Laulmine	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt üksi ja rühmas; • mõistab ja väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu; • tunneb ja laulab astmeid JO, LE,SO, MI, RA, RA₁, SO₁; • laulab lihtsat meloodiat käemärkidega; • laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning eesti ja teiste rahvastelaule; • laulab ühehäälselt klaveri saatega ja a capella; • laulab erineva karakteri, helilaadi, taktimõõdu ning tempoga laule õpetaja valikul. 	24
Pillimäng	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • kasutab keha-, rütmipille muusitseerimiseks; • väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu; • saadab laulu kaasmängudes. 	10
Omalooming	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel; • kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid; • kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks. 	5
Liikumine	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • tunnetab ning väljendab muusika sisu liikumise kaudu; • tantsib eesti laulu- ja ringmänge. 	5
Muusikaline kirjaoskus	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes; • teab helide pikkused: TA, TI-TI, paus, TA-A,TA-A-A; • plaksutab helide pikkused: TA, TI-TI, paus, TA-A,TA-A-A; 	10

	<ul style="list-style-type: none"> • õpib tundma astmeid SO, MI, RA, JO, RA₁, SO₁ ja tajuma astmemudeleid (SO-MI, SO-RA, SO-MI-RA, SO-JO, MI-JO, RA-JO, JO-RA₁, JO-SO₁) kuulmise, käemärkide järgi; • mõistab JO-võtme tähendust ning kasutab seda noodist lauldes; • mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes; • mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: <i>meetrum, takt, taktimõõt, taktijoon, kordamismärk, kahekordne taktijoon, noodijoonestik, noodipea, noodivars, astmerida, astmetrepp, punkt noodivältuse pikendajana; koorijuht, koor, ansambel, solist, eeslaulja, rahvalaul, rahvapill, rahvatants, dirigent, orkester, helilooja, sõnade autor; muusikapala, salm, refrään, kaanon, kaasmäng, eelmäng, vahemäng; rütm, meloodia, tempo, vaikselt (piano), valjult (forte), fermaat, moll, duur.</i> 	
Muusika kuulamine	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • on tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika ja muusikapala ülesehitus); • kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara; • väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega; • seostab muusikapala selle autoritega. • on tutvunud kuuldeliselt ja visuaalselt eesti rahvalaulu ja rahvapillidega (kannel, Hiiu kannel, lõõtspill, torupill, sarvepill, vilepill) 	6
Muusika muusikateooria ja lugu		10
Takt ja taktimõõt	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teab, mis on takt ja taktimõõt; • nimetab laulu taktimõõdu ja dirigeerib 2-peale; • jagab teos taktidesse. 	
Astmed -SO -MI -RA -LE	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nimetab ja laulab astmed, kasutades käemärke; • laulub laulud astmega; • määrab Jo-võti ja asendab astmed noodijoonestikule. 	

<p>-JO Jo-võti -RA₁, -SO₁</p>		
<p>Rütmipillid</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nimetab rütmepille, mida ta teab; • eristab need pillid kuulmise järgi; • loob lihtsad pillisaateid, kasutades õpitud pille. 	
<p>Plaatpillid -metallofon -ksülofon -kellamäng</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nimetab plaatpille; • näitab mängimisvõtteid; • mängib lihtsaid saateid. 	
<p>Antonia Vivaldi</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teab, kes oli A. Vivaldi; • rääbib, mis riigis ta sündis; • nimetab kõige tuntuma teose "Aastajad"; • nimetad pillirühma, millele oli tehtud see teos; • kuulab ja iseloomustab teost. 	
<p>Dünaamika</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • seletab mõistet „dünaamika“; • nimetab dünaamika mõisted (piano-forte). 	
<p>Eesti rahvapillid -kannel -hiiu kannel -lõõtspill -sarvepill -vilepill -torupill</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • nimetab eesti rahvapille; • joonistab need pillid; • eristab need pillid kuulmise järgi. 	
<p>Esituskoosseis -solist, -ansambel, -koor</p>	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • seletab mõisted "solist", „ansambel“, „koor“; • kuulab ja eristab need kuulmise järgi; • nimetad laulukoori tüüpe; 	

	<ul style="list-style-type: none"> • teab, mis on laulupidu ja millal laulupidu toimub; • nimetab koorid, mis on meie koolis. 	
Riho Päts	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • teab, kes on Riho Päts; • teab, millega Päts on tuntud; • laulab 1-he Pätsi laulu peast. 	
Rahvalaul	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • seletab mõistet “rahvalaul“; • teab, kuidas esitatakse rahvalaulu; • teab, millest lauldi rahvalaulus; • laulab 1-rahvalaulu peast. 	
Rene Eespere	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • teab, kes on Rene Eespere; • nimetab tema lastelaulud; • esitab 1 -he Eespere laulu peast. 	

6. Klass: 3. klass

6.1.Õpitulemused

Laulmine

Õpilane:

- 1) laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt üksi ja rühmas;
- 2) mõistab ja väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu;
- 3) laulab lihtsat meloodiat käemärkide, astmetrepi ja noodipildi järgi ning kasutab relatiivseid helikõrgusi (astmeid);
- 4) laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning eesti ja teiste rahvastelaule;
- 5) laulab peast kooliastme ühislaulu: „Eesti hümn“ (F.Pacius), „Teele, teele,kurekesed“, „Kevadpidu“ („Elagu kõik...“).

Pillimäng

Õpilane:

- 1) kasutab keha-, rütmi- ja plaatpille lihtsamates kaasmängudes ja/või ostinatodes.

Muusikaline liikumine

Õpilane:

- 1) tunnetab ning väljendab muusika sisu, meeleolu ja ülesehitust liikumise kaudu;
- 2) tantsib eesti laulu- ja ringmänge.

Omalooming

Õpilane:

- 1) loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel;
- 2) kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid;
- 3) loob lihtsamaid tekste (liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne);
- 4) kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks.

Muusika kuulamine ja muusikalugu

Õpilane:

- 1) on tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, dünaamika ja muusikapala ülesehitus);
- 2) eristab kuuldeliselt laulu ja pillimuusikat;
- 3) eristab kuuldeliselt marssi, valssi ja polkat;
- 4) on tutvunud eesti rahvalaulu ja rahvapillidega (kannel, Hiiu kannel, lõõtspill, torupill, sarvepill, vilepill);
- 5) kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara.

Muusikaline kirjaoskus

Õpilane:

- 1) mõistab alljärgnevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes (TA, TI-TI, TA-A, TA-A-A, TI-RI-TI-RI, TAI-RI);
- 2) mõistab 2- ja 3-osalise taktimõõdu tähendust ning arvestab neid musitseerides;
- 3) tajub ja õpib laulma astmemudeleid erinevates kõrguspositsioonides;
- 4) mõistab JO-võtme tähendust ning kasutab seda noodist lauldes;
- 5) õpib lauludes tundma JO- ja RA-astmerida;
- 6) mõistab oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas:
meetrum, takt, taktimõõt, taktijoon, kordamismärk, kahekordne taktijoon, noodijoonestik, noodipea, noodivars, astmerida, astmetrepp, punkt noodivältuse pikendajana;
koorijuht, koor, ansambel, solist, eeslaulja, rahvalaul, rahvapill, rahvatants, dirigent, orkester, helilooja, sõnade autor;
muusikapala, salm, refrään, kaanon, marss, polka, valss, ostinato, kaasmäng, eelmäng, vahemäng;
rütm, meloodia, tempo, kõlavärv (tämberv), vaikselt, valjult, piano, forte, fermaat;
märkidelatern, segno, volt, tutvustamine laulurepertuaariga.

6.2. Õppesisu (35t / 70t*):

Õppesisu	Õpitulemused	Õppega seotud tegevuste orienteeruv maht
Laulmine	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • laulab loomuliku kehahoiu ja hingamise, vaba toonitekitamise ja selge diktsiooniga ning emotsionaalselt üksi ja rühmas; • mõistab ja väljendab lauldes muusika sisu ning meeleolu; • tunneb ja laulab astmeid JO, LE,SO, MI, RA, NA, RA₁, SO₁, DI; • laulab lihtsat meloodiat käemärkide, astmetrepi ja noodipildi järgi ning kasutab relatiivseid helikõrgusi (astmeid); • laulab eakohaseid laste-, mängu- ja mudellaule, kaanoneid ning eesti ja teiste rahvaste laule; • laulab ühehäälselt klaveri saatena ja acapella; • laulab erineva karakteri, helilaadi, taktimõõdu ning tempoga laule õpetaja valikul. 	10/20*
Pillimäng	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • kasutab keha-, rütmipille muusiktseerimiseks; • väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu; • saadab laulu kaasmängudes; • mõtleb ise lihtsad kaasmängud ja esitab seda ise; • väljendab pillimängus muusika sisu ja meeleolu. 	5/10*
Omalooming	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • loob lihtsaid rütmilisi kaasmänge keha-, rütmi- ja plaatpillidel; • kasutab lihtsates kaasmängudes astmemudeleid; • loob lihtsamaid tekste: liisusalme, regivärsse, laulusõnu jne; • kasutab loovliikumist muusika meeleolu väljendamiseks. 	2,5/5*
Liikumine	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • tunnetab ning väljendab muusika sisu liikumise kaudu; • tantsib eesti laulu- ja ringmänge. 	2/4*
Muusikaline kirjaoskus	Õpilane:	5/10*

	<ul style="list-style-type: none"> • mõistab allolevate helivältuste, rütmifiguuride ja pauside tähendust ning kasutab neid muusikalistes tegevustes; • tajub ja õpib tundma astmetel SO, MI, RA, LE, JO, RA₁, SO₁, JO¹, NA, DI põhinevad mudelid kuulmise, käemärkide järgi; • tunneb ja tajub JO- ja RA- astmerida (duur ja moll) seoses lauludega; • mõistab allolevate oskussõnade tähendust ja kasutab neid praktikas: <i>meetrum, taktimõõt, astme-rida, punkt noodivältuse pikendaja (sünkoop);</i> <i>koorijuht, koor, ansambel, solist, dirigent, orkester; marss, polka, valss, ostinato;</i> <i>rütm, meloodia, tempo, piano, forte, fermaat;</i> <i>tutvub: latern, segno, volt.</i> 	
Muusika kuulamine	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • on tutvunud karakterpalu kuulates muusika väljendusvahenditega (meloodia, rütm, tempo, tämber, dünaamika ja muusikapala ülesehitus); • kirjeldab ning iseloomustab kuulatava muusikapala meeleolu ja karakterit, kasutades õpitud oskussõnavara; • väljendab muusika meeleolu ja karaktereid kunstiliste vahenditega; • seostab muusikapala selle autoritega. • eristab kuuldeliselt ja visuaalselt marssi, valssi ja polkat. 	3/6*
Muusika muusikateooria ja lugu		7.5/15*
Noodipikkused. Taktimõõt. Pausid.	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kasutab erinevad rütmid, pausid; • plaksutab ja mängib erinevad rütmid; • jagab teos taktidesse; • tunneb rütmide ja pausside vältused. 	
Kaanon	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • seletab mõisted kaanon; 	

	<ul style="list-style-type: none"> • esitab lihsad kaanoneid. 	
Rütmid -TI-RI-TI-RI -TAI-RI	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • õpib uued rütmid; • plaksutab ja mängib need rütmid rütmipillidel; • kasutab harjutuses. 	
Muusikaline žanr -Marss -Valss -Polka	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • tunneb ära uued žanrid; • jutustab milla ja kus tekkisid need žanrid; • eristab uued žanrid kuulmise järgi. 	
Heliloojad -Gustav Ernesaks -Miina Härma -Arvo Pärt -Wolfgang Amadeus Mozart -Pjotr Tšaikovski -Joseph Haydn	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • jutustab heliloojates(lühidalt); • nimetab nende tähtsamad teosed; • eristab need teosed kuulmise järgi. 	
Dünaamika	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • seletab mõistet „dünaamika“; • nimetab dünaamika mõisted(piano-forte, dinimuendo, crescendo); • eristab dünaamikat muusika palades. 	
Astmed -JO-ülemine -NA -DI	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • nimetab ja laulab astmed kasutades käemärke; • laulub laulud astmega; • määrab Jo-võti ja asendab astmed noodijoonestikule. 	
Helilaad JO-astmerida RA-astmerida	Õpilane: <ul style="list-style-type: none"> • tajub <i>duur</i> ja <i>moll</i> helilaadi; • laulab <i>duur</i>-ja <i>moll</i> helilaad kasutades astmed; • eristab <i>duur</i> ja <i>moll</i> kuulmise järgi. 	

7. Hindamine

Nii numbrilise kui hinnangulise hindamise peafunktsioon muusikaõpetuses on anda tagasisidet töö tulemuslikkuse kohta ja motiveerida õpilast tema edasises tegevuses.

Hindamise objektiks võib olla nii valminud teos kui ka tööprotsess (sh kavandid, harjutused, visandid, pikemaajalise praktilise töö vaheetapid, muusikaliste seminareid, iseseisev töö).

Mahukamate, erinevat õppesisu integreerivate ülesannete puhul kasutatakse hindamine mitme hindegaga, et anda paremini tagasisidet erinevate oluliste aspektide kohta ning väärtustada iga õpilase mõtete ja lahenduse isikupära.

Et motiveerida õpilasi lisatööd tegema ja uusi sihte seadma, hinnatakse ka õpilaste head või väga head sooritust konkursil või ainevõistlusel.

Õpilastele antakse võimalus osaleda hindamisprotsessis, mida toetab kujundav hindamine. See õpetab töid analüüsima ja erinevaid lahendusi väärtustama. Et õpilane oleks ajendatud uusi teadmisi, kogemusi ja oskusi omandama, toetatakse õpilase eneseanalüüsi – mida õpilane tundis ja õppis, mida ta soovib järgmisel korral teha teisiti jne.

Kasutatakse õpimapi formaati.

Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse koostisosi:

- 1) laulmine;
- 2) omalooming;
- 3) muusika kuulamine
- 4) muusikalugu;

Lisaks sellele hinnatakse ka õpilase aktiivsust, tunnist osavõttu, hinnangut enese ja kaasõpilaste osalemisele ning saavutustele õppes.

Ülaltoodud muusikaõpetuse koostisosi, samuti osalusaktiivsust ning eneseanalüüsioskust võib tinglikult koondada 4 kriteeriumi alla, lähtudes sellest, mida õpilane seatud ülesande puhul peab oskama ehk mida hinnatakse:

- teadmised,
- praktilised oskused,
- eneseanalüüsioskus,
- osalusaktiivsus.

Teadmised – muusikaline kirjaoskus, oskussõnavara, muusika kuulamine ja muusikalugu (analüüs);
praktilised oskused – laulmine, pillimäng, omalooming, muusikaline liikumine;
eneseanalüüsioskus – oskus analüüsida nii enda kui ka kaasõpilaste osalemist ja saavutusi muusikalistes tegevustes;
osalusaktiivsus – tunnist osavõtt, aktiivne osalemine muusikalistes tegevustes nii koolis kui ka väljaspool kooli (osalemine koorilaulus, õppekäikudel; kontsertide ja muusikaetenduste külastamine).

Iga kriteeriumi puhul kirjeldab konkreetne õpitulemus (eesmärk või ülesanne) seda, mida õpilane peab oskama teha ehk mida hinnatakse. Kuidas ta peaks seda tegema, on tabelis lahti kirjutatud (hindamiskaala 1–5).

7.1 Hindamine esimeses klassis

Esimeses klassis õpilaste teadmistele ja oskustele antakse sõnaline ja /või kirjalik hinnang lähtuvalt õpilase arengust, õpioskuste kujunemisest, õpiprotsessis osalemisest ning õpitulemustest. Esikohal on kujundav hindamine, millest võtavad aktiivset osa õpilased ise. Suulisi hinnanguid saavad õpilased jooksvalt õppeprotsessis, kokkuvõtva kirjalike hinnanguid antakse poolaasta lõpul.

1. klassi lõpul teisendatakse jooksva õppeaasta sõnalised hinnangud, mis on aluseks õpilase järgmise klassi üleviimisel, põhikooli- ja gümnaasiumiseaduses § 29 lõikes 2 sätestatud hindeskaalasse.

Sümbol e-koolis	Kokkuvõtlik kirjalik hinnang I ja II poolaasta lõpus	Õppeaasta hindeline tulemus
L	oskab väga hästi	“5”
L	oskab hästi	“4”
L	vajab harjutamist	“3”
ML	vajab palju harjutamist	“2”

7.1.1 Sõnaliste hinnangute kirjeldused

Oskab väga hästi	Oskab hästi	Vajab harjutamist	Vajab palju harjutamist
<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> töötab tunnis aktiivselt kaasa; loeb laulutekste soravalt, mõistab nende sisu; saab aru ülesannetest, oskab neid täita korrektselt; omab rütmitunnet, plaksutab neid, eristab kuulmise järgi; laulab, peab viisi, tunneb laulmisest rõõmu; annab muusikapala iseloomu. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> võtab tunnis osa, kuid vahel vajab selleks õpetaja poolset ergutust; õpitud laulutekste loeb soravalt, mõistab enamuse laulutekste sisu; saab aru ülesannetest, oskab neid täita; omab rütmitunnet, kui plaksutades või kuulmisest esitavad mõned veod; laulab, peab viisi, kuid esinevad mõned meloodia veod; annab muusikapala iseloomu. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> tähelepanu hajutatud, mis tõttu tunnis käsitletav jääb kohati ebaselgeks; laulutekste ja tööülesannete lugemine ning mõistmine konarlik; omab rütmitunnet, kuid harjutamisel tekitab veod; laulab, viisi pidamisel tekitab veod; annab muusikapala iseloomu õpetaja abil. 	<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> tunnis osavõtt puudulik, ei tööta kaasa, vajab pidevalt meeldetuletusi tehtava suhtes; ei saa aru laulutekstidest ja tööülesannetest; ei omanda rütmitunnet; laulmisel suuri raskusi nii viisi kui ka rütmiga.

7.2 Hindamine 2. ja 3. klassis

Hinne	Teadmised	Eneseanalüüsisoskus	Osalusaktiivsus

5	Õpilane väljendab oma arvamust kuulatavast muusikast selgesõnaliselt (nt kirjeldab 2 erinevat muusika väljendusvahendit), analüüsib ja selgitab seda väga põhjalikult, kasutades muusika oskussõnavara.	Õpilane analüüsib objektiivselt ja põhjalikult enda töö kvaliteeti ning püstitab uusi eesmärke (õpetaja abil), kirjeldades, mida ja kuidas edaspidi arendada.	Õpilane suhtub endale võetud ülesannetesse väga kohusetundlikult. Õpilase huvi, initsiatiiv, panus ja/või soov osaleda erinevates muusikalistes (sh tunnivälistes) tegevustes on väga suur.
4	Õpilane väljendab oma arvamust kuulatava kohta mõningal määral (nt kirjeldab 1 väljendusvahendiga), analüüsib ja põhjendab seda, kasutades küllaldast muusika oskussõnavara.	Õpilane analüüsib enda töö kvaliteeti ja toob välja üksikud eesmärgid (õpetaja abil), kirjeldades, mida ja kuidas edaspidi arendada.	Õpilane suhtub endale võetud ülesannetesse kohusetundlikult. Õpilase huvi ja/või soov osaleda erinevates muusikalistes (sh tunnivälistes) tegevustes on piisavalt suur.
3	Õpilane väljendab oma arvamust kuulatava kohta vähesel määral, analüüsib ja põhjendab seda, kasutades vähest muusika oskussõnavara.	Õpilane analüüsib vähesel määral ja/või õpetaja toetusel enda töö kvaliteeti.	Õpilane suhtub endale võetud ülesannetesse osalise kohusetundlikkusega. Õpilane näitab üles mõningast huvi ja/või soovi osaleda muusikalistes (sh tunnivälistes) tegevustes.
2	Õpilane väljendab oma arvamust kuulatava kohta ebapiisavalt, analüüsib ja põhjendab seda, kasutades vaid üksikuid muusika oskussõnu.	Õpilase analüüs enda töö kvaliteedi üle on mitterahuldav.	Õpilane suhtub endale võetud ülesannetesse ebapiisava kohusetundlikkusega. Õpilane näitab üles väga vähest huvi ja/või soovi osaleda muusikalistes tegevustes.
1	Õpilane ei ole täitnud ühtegi ülal kirjeldatud õpitulemustest.	Õpilane ei analüüsi enda töö kvaliteeti.	Õpilane ei ole täitnud ühtegi ülal kirjeldatud õpitulemustest.

Praktilised oskused				
Hinne	Laulmine ja pillimäng	Loominguliste ideede väljendus	Laulmine	
			Muusikaliselt võimekas õpilane	Muusikaliselt vähem võimekas õpilane
5	Õpilane kasutab muusikalisi teadmisi ja oskusi musitseerimise võimetekohaselt, väga heal tasemel, veatult.	Õpilane väljendab oma loomingulisi ideid sobivate muusikaliste väljendusvahenditega, võimetekohaselt, selgelt, kindlalt ja arusaadavalt (vastavalt oma vanusele).	Õpilane (vastavalt oma vanusele) laulab ladusalt, kergelt, ilma ühegi veata, loomuliku kehahoiu ja hingamise, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga ning väljendusrikkalt, arvestab muusikapala iseloomu. Esitus on veenev ja enesekindel.	Õpilane (vastavalt oma vanusele) laulab ladusalt, kergelt, ilma ühegi veata, loomuliku kehahoiu ja hingamisega, selge diktsiooniga ja väljendusrikkalt. Esitus on veenev ja enesekindel. Arvestab muusikapala iseloomu.
4	Õpilane kasutab muusikalisi teadmisi ja oskusi musitseerimisel võimetekohaselt, heal tasemel, esineb väiksemaid eksimusi (nt meloodias, rütmikas või dünaamikas, stiilis vm).	Õpilane väljendab oma loomingulisi ideid võimetekohaselt, arusaadavalt, esineb väiksemaid eksimusi.	Õpilane (vastavalt oma vanusele) laulab hästi, üksikute vigadega, selge diktsiooni ja puhta intonatsiooniga. Esitus on üldiselt väljendusrikas ja kindel.	Õpilane (vastavalt oma vanusele) laulab hästi, üksikute vigadega, selge diktsiooniga. Esitus on üldiselt väljendusrikas ja kindel.
	Õpilane kasutab muusikalisi teadmisi ja oskusi musitseerimisel	Õpilane väljendab oma loomingulisi ideid võimetekohaselt, mõningal määral, esineb	Õpilane laulab selge diktsiooniga, kuid on raskusi ühtlase ja täpse laulmisega. Esitus on ebakindel, esineb mõttepause ja	

3	võimetekohaselt, rahuldaval tasemel, esineb puudusi ja vigu (nt meloodias, rütmikas või dünaamikas, stiilis vm)	puudusi ja vigu.	eksimusi.
2	Õpilane kasutab muusikalisi teadmisi ja oskusi musitseerimisel mitterahuldaval tasemel, esineb olulisi puudusi ja vigu.	Õpilane väljendab oma loomingulisi ideid ebapiisavalt, esineb olulisi puudusi ja vigu.	Õpilane laulab mitterahuldavalt ja vead on selgelt kuulda. Esinemine ei edasta laulu sõnumit.
1	Õpilane ei ole täitnud ühtegi ülal kirjeldatud õpitulemustest.	Õpilane ei ole täitnud ühtegi ülal kirjeldatud õpitulemustest.	Õpilane ei tule laulu esitamisega toime.