Содержание

1. Искусство 2
1.1 Художественная компетенция 2
1.2. Учебные предметы 2
1.3. Распределение уроков по школьным ступеням: 2
1.4. Описание предметного цикла 3
2. Изобразительное искусство 4
2.1. Учебно-воспитательные цели 4
2.2. Описание предмета 4
2.3.Учебная деятельность 5
2.4.Физическая среда 6
2.5.Общие положения оценивания 6
2.6. Сквозные темы 7
2.7. Интеграция с другими предметами 8
3. Результаты обучения 10
4. Класс: 1 кл 11
4.1. Учебные результаты: 11
4.2. Содержание обучения (52.5): 11
5. Класс: 2 кл 13
5.1. Учебные результаты 13
5.2. Содержание обучения (52.5): 14
6. Класс: 3 кл 16
6.1. Учебные результаты 16
6.2. Содержание обучения (52,5): 16
7.Оценивание 19
Система оценивания результатов обучения искусству в 1-4 классах. 19
При оценивании знаний и умений учащихся 2-4 классов используют пятибалльную систему оценок. 20

1. Искусство

1.1 Художественная компетенция

Цель предметов художественного цикла — сформировать художественную компетенцию, которая сформирует у учащихся способность:

- понимать и ценить многообразие искусства;
- рассуждать на темы музыки и изобразительного искусства;
- ценить культурное наследие Эстонии;
- ценить мировое культурное наследие;
- замечать и осознавать связь явлений культуры с наукой, технологией и экономикой как в прошлом, так и в настоящем;
- относиться с уважением к своему и чужому творчеству;
- выражать эмоции с помощью искусства.

Предметы художественного цикла знакомят учащихся с профессиями предметной области и с возможностями дальнейшего обучения в этой сфере. Изучение предметов художественного цикла способствует формированию и учащихся стремления ценить, хранить и стремиться развивать культуру Эстонии, нести ответственность за сохранение культурных традиций, как эстонских, так и национальных меньшинств, проживающих рядом.

1.2. Учебные предметы

В данную группу учебных предметов входят изобразительное искусство и музыка, которые являются обязательными на всех школьных ступенях.
Изобразительное искусство и музыка изучаются с 1-го по 9-й класс.

1.3. Распределение уроков по школьным ступеням:

I школьная ступень

Изобразительное искусство – 4,5 часа
Музыка — 5 часов
Музыка в классах погружения — 6 часов

II школьная ступень
Изобразительное искусство – 3 часа
Музыка — 4 часа в неделю

III школьная ступень
Изобразительное искусство – 3 часа
Музыка — 3 часа

1.4. Описание предметного цикла

Предметы группы искусствоведения объединяет внимание к развитию творчества и умения самовыражения, а также к формированию целостной картины мира. Через занятие искусством учащиеся получают знания от различных выразительных средствах и культурах, учатся понимать себя и роль искусства в обществе.

Через творчество, представление, интерпретацию и анализ произведений учащиеся учатся распознавать традиционное и современное искусство, его содержание, формы и значения, у них формируется понимание и чувство критики. Важна гибкость мышления и открытость культурным и индивидуальным различиям, которые помогают справляться в быстро меняющемся мультикультурном мире.

Практическое занятие искусством развивает мир чувств, интуитивное и творческое мышление. Искусство играет важную роль как обогащающее и балансирующее каждый день жизни увлечение. Занятия искусством уравновешивают преобладание в других учебных предметах вербального и аналитического мышления, добавляя образную, синтезирующую и интуитивную составляющую. Результатом этого становится целостное мышление, которое позволяет творчески подходить к проблемам, ценить различные решения и многогранность решений. Занятие искусством оказывает позитивное влияние на изучение всех предметов.

В содержании, действиях и целях искусствоведения имеются следующие общие аспекты:
1) знания о видах искусства (анализ);
2) связывание разных видов искусства (синтез);

2) 3) предметный (вербальный) язык;
4) творческое самовыражение (создание, представление);
5) метод художественного творчества (коммуникация, критика);
5) осознание ценности своей, местной и мировой культуры (мультикультурность);
6) охрана культурных ценностей (устойчивость).

2. Изобразительное искусство

2.1. Учебно-воспитательные цели

В ходе обучения изобразительным искусствам в основной школе учащийся:

1) ощущает радость игровой и творческой деятельности, смело использует разнообразные средства визуального отражения своих замыслов и идей;
2) развивает творческие способности, ценит индивидуальность и разнообразие в решении творческих заданий;
3) знакомится с выразительными средствами изобразительного искусства, создает различные художественные работы, творчески применяет свои знания и использует различные техники;
4) экспериментирует с различными материалы, приёмами, средствами изобразительного искусства;
5) работает самостоятельно и в группе;
6) понимает и ценит художественное наследие прошлого и современное искусство;
7) замечает и осознает связь искусства, культуры, науки и техники;
8) применяет полученные знания практически;
9) осознает значимость искусства как межкультурного средства общения
10) осознает ценность культурного многообразия и роль искусства в обществе;
11) выражает свое мнение как в устной так и письменной форме, используя предметную терминологию;
12) знаком с виртуальной культурной средой, осознает ее возможности и опасности;
13) ценит принципы творчества, учитывающие интересы окружающей среды;
14) имеет представление о профессиях, связанных с областью архитектуры, изобразительного искусства и дизайна.

2.2. Описание предмета

Цель учебного предмета заключается в получении визуального образования и развитии умений мышления, сотрудничества и самовыражения, чтобы поддержать личностное развитие и нормальное функционирование в изменяющемся многокультурном мире. Искусство позволяет учащимся ощутить в себе творца, поддерживая тем самым приобретение активного мировоззрения и предприимчивого отношения к жизни.

Составные части предмета:
1) изучение и развитие своих идей
2) творческое применение выразительных средств
3) знание о визуальной культуре
4) осмысление и рефлексия

Названные составные части органически и тесно переплетены – развитие творческого и самостоятельного мышления учащегося и усвоение новых знаний закрепляются через практические творческие действия. Формирование умений представляет собой последовательный процесс, и со своим опытом связываются знания о современном мире: об истории искусства и связях современного искусства, о направлениях развития дизайна объемной среды и визуальной культуры. Важно раскрыть и установить связи с эпохами и темами, рассматривающимися в рамках других учебных предметов. Искусство рассматривается как самостоятельная система ценностей, а также и как ключ к пониманию и осознанию окружающей жизни.

В основе понимания как истории, так и современного искусства, лежат учебные походы в музеи и галереи. При выборе примеров из истории искусства за основу принимаются наиболее общие темы и не ставится цель предоставления хронологического обзора. Главное – создать мост между явлениями прошлого и современности. При рассмотрении всех тем приводится как можно больше примеров из искусства и визуальной культуры Эстонии.

2.3. Учебная деятельность

При планировании и организации учебной деятельности:
1) исходят из базовых ценностей учебной программы, общих компетенций, целей учебного предмета, содержания обучения и ожидаемых результатов учебы, поддерживают интеграцию с другими учебными предметами и проходящими через всю программу темами;
2) обеспечивают возможность учебы индивидуально и в группе, с использованием различных методов обучения и учитывая стили учебы учащегося;
3) применяют дифференцированные учебные задания, содержание и степень сложности которых поддерживают интересы учащихся и

повышают мотивацию к учебе;
4) используется разнообразная учебная среда: природная и городская среда, музеи, выставки, компьютерный класс, виртуальная среда и т.д.;
5) применяются как традиционные, так и современные, основанные на информационных и коммуникационных технологиях учебные материалы и средства;
6) содержание обучения иллюстрируется примерами как из эстонского, так и из мирового искусства и народной культуры.

Предмет для творческих работ черпается как из жизни и окружающей среды, так и из истории искусства. Знания и технические умения приобретаются в ходе творческой деятельности.

Разговор о художественных произведениях поддерживает формирование своей точки зрения, толерантности и ценностных оценок. Для развития умений сотрудничества и обсуждения помимо индивидуальных работ используются и работы в группе.
Изобразительное искусство как учебный предмет по своей сути является нелинейным, пункты содержания обучения рассматриваются в тесном взаимном переплетении.

2.4. Физическая среда

1. Школа, по возможности, организует часть обучения в классе, в котором имеется
- освещение 500 lx со спектром дневного света на рабочей поверхности;
- вода/канализация, мольберты с регулировкой высоты или подходящие для выполнения художественных работ столы;
- условия для сушки работ, возможности хранения и экспонирования;
- проекционная техника

1. Школа, по возможности, обеспечивает использование на уроках по изобразительному искусству фотоаппаратов и видеокамер, сканера и принтера, а также компьютеров с подключением к интернету в соответствии с учебной программой.
2. Также школа частично обеспечивает наличие необходимых художественных средств и материалов.

2.5. Общие положения оценивания

При оценке учебных результатов за основу берется общая часть государственной учебной программы и другие регулирующие оценку правовые акты.
Оценивание предоставляет учащимся мотивированную обратную связь. Оцениваются различия решений и индивидуальность учащихся.

Учащийся знает, что оценивается и каковы отправные точки и критерии оценивания. При оценивании письменных заданий учитывается, прежде всего, содержание работы, но исправляются и ошибки в правописании, которые при оценивании не учитываются.

Формирующее оценивание дает ученику обратную связь о его индивидуальном развитии и является отправной точкой для планирования дальнейшей учебной деятельности. Знания и технические умения приобретаются в ходе практической творческой деятельности. На I ступени важную роль играет игровой, экспериментальный и исследующий подход, который поддерживает спонтанное самовыражение детей и стимулирует их замечать и наблюдать различные явления.

2.6. Сквозные темы

В искусствоведении есть возможность использовать все сквозные темы, хотя связь с некоторыми ощущается сильнее.

Темы «Ценности и нравственность» и «Культурное самосознание» реализуются на уроках при знакомстве с мировым культурным наследием, ролью культуры в жизни. У учеников формируется уважительное отношение как к культурным традициям, так и к культурным явлениям современности. Подчеркивается значение творческого отражения новых идей, личного опыта и эмоций. Учащихся оритентируют на участие в формирующих общие ценности художественных событиях (выставки, музеи, концерты и представления). Важное место занимает участие/выступление самих учеников в выставках ученических работ.

С темой **«Непрерывное образование и планирование карьеры»** в искусствоведении связывается связывается осмысление собственных способностей и интересов, как специфических, так и более общих стратегий мышления и деятельности, в т.ч. приобретение познавательных умений. Учащиеся знакомятся с разнообразными проявлениями искусства в повседневной жизни, связанными с искусством профессиями.

Сквозная тема **«Технологии и инновация»** связана со свойственной для искусства практической творческой деятельностью, на протяжении которой используются различные умения и средства, а также испытываются новые возможности. Ученику дают понять, что в современном обществе человек должен свыкаться и справляться с постоянно изменяющейся технологической жизненной, учебной и трудовой средой.

«Гражданская инициатива и предприимчивость». Художественное творчество стимулирует учащихся формировать и выражать свою точку зрения о происходящих в обществе процессах, а также развивать и реализовать свои идеи. Цикл художественных учебных предметов помогает осознать эмоционально уравновешиваюшее воздействие творческой деятельности, которая может стать постоянным увлечением.

«Здоровье и безопасность». Творческая художественная деятельность связана с использование различных материалов, средств труда и

инструментов, требующих соблюдения мер безопасности и принципа целесообразности применения. В процессе труда соблюдаются требования охраны здоровья и безопасности, большое внимание уделяется различным средам и их осознанному использованию.

«Окружающая среда и устойчивое развитие» и «Информационная среда» включает в себя разносторонние умения: поиск информации о музыке и искусстве, выразительные средства звуковой и визуальной коммуникации, визуальное и звуковое формирование среды. Учащиеся знакомятся с базами данных, возможностями и рисками медиа-среды, а также с вопросами защиты авторских прав.

Современной культуре присуща интердисциплинарность. Искусство тесно связано со всеми сферами человеческой деятельности и характерным для эпохи образом мышления. Человек, его социальные отношения и окуржающий мир в разных формах проявления являются предметом искусств, поэтому связь с другими предметными циклами для цикла художественных предметов является естественной.

2.7. Интеграция с другими предметами

Учебные предметы знакомят учащихся с различными культурами, поддерживают формирование культурной и социальной идентичности (искусство, эстонский язык и литература, иностранные языки, история и обществоведение, география, трудовое обучение и технология, физкультура). Через искусство особенно хорошо познается диалог культур и творчество как источник инноваций современного общества.

В разных предметных областях используются совпадающие или близкие по значению искусству понятия (композиция, структура, ритм, план, стиль, вариация, импровизация, движение, динамика и пр.).

Исходя из **социальных предметов**, рассматриваются отношения между людьми и группами людей, а также с обычаями и культурным наследием.
Исходя из **родного языка** и **иностранных языков** развивается умение вербального самовыражения, дикции, навык чтения и умение пользоваться информационными каналами.
Исходя из **естественнонаучных предметов** осмысляются физиологические особенности органов слуха и зрения человека, учащиеся познают природную среду и многообразие форм жизни, а также свойства звука, света и цвета.
Исходя из **математики** развивается умение находить связи и логическое мышление (математический язык, структура, символы и методы);
Исходя из **трудового обучения** развивается умение работать руками и творческое мышление (процесс создания, моторика);

Исходя из **физкультуры** развивается внимание, моторика.

Искусство связано с другими предметными областями через формирование общих компетенций.

Ценностная компетенция. Виды искусства подчеркивают культурные знания и базирующееся на общем культурном наследии культурное пространство как часть идентичности. Во всех действиях ценится индивидуальное и культурное многообразие. Через рассматриваемые темы, анализируемые художественные произведения и события достигается формирование этических и эстетических ценностных оценок. Практическая творческая деятельность и ее обсуждение учат осознавать искусство как средство самовыражения, оценивать различные идеи, точки зрения и решения проблем, а также уважать авторство. Воспитывается сознательное и критическое отношение к различным информационным каналам.

Социальная компетенция. Исследовательские и практические групповые работы, обсуждения и презентации и участие в совместных проектах формируют готовность к сотрудничеству и умение ценить взаимную поддержку. Участие в культурных событиях помогает сформировать чувство единения. При обсуждении художественных произведений практикуется защита собственных точек зрения и уважение других мнений. Искусствоведение раскрывает влияние человека как формирователя и пользователя, направляя его на созидательные и устойчивые действия как в природе, так и в созданной человеком объемной и виртуальной среде.

Компетенция самоопределения. Постоянно получаемая при выполнении творческих заданий обратная связь и самоанализ помогают научиться распознавать свои интересы и способности, а также сформировать позитивную самооценку. Рассмотрение культурных и социальных тем (культурные явления, предмет и идея художественных произведений и т.д.) помогает сформировать персональную, социальную и культурную идентичность. Целью ставится интегрирование учеников в современное общество и поддержка выражения собственной идентичности в творчестве.

Учебная компетенция. В рамках изобразительного искусства учебная компетенция формируется через различные задания, учебные методы и формы работ, что позволяет учащимся понять и использовать свой стиль учебы. Исследовательские и проблемные задания, которые решаются как индивидуально, так и в группе, предполагают получение информации, ее анализ и трактовку, а также использование изученного материала в новых ситуациях. В рамках искусствоведения учащиеся могут сами создавать посильные задания, проверять свои выборы, испытывать новые умения и последовательно практиковаться. Постоянная обратная связь и самоанализ помогают постоянно увеличивать роль учащегося в управлении своей учебной деятельностью.

Компетенция общения. В рамках предмета изобразительного искусства важное место занимает разговор о художественных произведениях,

стилях, эпохах, от простого бытового описания и до использования специфических профессиональных языковых средств. Представление своей работы, а также сравнение и защита разных точек зрения в ходе обсуждений поддерживают формирование умения выражать свои мысли и использовать специальный профессиональный словарный запас. Составление реферативных и исследовательских работ предполагает понимание информационных текстов и направляет на использование разных способов представления информации (текст, рисунок, схема, таблица, график). В рамках искусствоведения изобразительное искусство представляются как коммуникационные средства, и учащиеся учатся понимать свойственный им невербальный язык и «переводить» идеи с одного языка на другой.

Развитие **математической компетенции** поддерживают использующиеся в искусствоведении задания, в которых требуется сформулировать проблемы, обсудить идеи их решения, обосновать выборы и проанализировать результаты, а также проанализировать художественные категории (композиция, структура, ритм и т.д.), сравнить и классифицировать признаки различных явлений и использовать символы.

Формирование **компетенции предприимчивости** поддерживают в изобразительном искусстве индивидуальные и групповые работы исследовательские и проблемные задания, а также связывание изучаемого материала с явлениями современной повседневной жизни. В области искусств характерно подчеркивание ценности новаторских и творческих решений. Практическая творческая деятельность дает возможность испытать различные возможности выражения и представления идей, с находчивостью выбирая подходящие методы и подчеркивая свои сильные стороны. Учащиеся учатся планировать деятельность, брать на себя ответственность за доведение работы до конца и за результат. Учащихся также знакомят со связанными с данной сферой профессиями.

3. Результаты обучения

Выпускник 3-го класса:

- находит разнообразные решения для воплощения своих идей;
- пользуется изобразительными приемами для передачи двухмерного и трехмерного изображения, умеет передать отличительные, характерные черты изображаемого;
- пользуется различными приемами и техниками изобразительного искусства;
- обсуждая свои работы и чужие работы, использует изученную специальную лексику;
- знает некоторых художников Эстонии, значимые культурные и художественные объекты родного края;

- связывает форму с целесообразностью, ценит принципы творчества, учитывающие интересы окружающей среды;
- рассуждает о примерах окружающей визуальной культуры;
- справляется в реальной и виртуальной культурной и обучающей среде, осознает возможности и опасности медиа.

4. Класс: 1 кл

4.1. Учебные результаты:

Ученик:

- знает и применяет в рисунке основные базовые элементы визуальной композиции;
- с помощью силуэтов изображает предметы живой и неживой природы;
- пользуется различными приемами и техниками рисования, живописи;
- владеет простейшими приёмами и средствами изобразительного искусства;
- может действовать самостоятельно;
- учится планировать время для выполнения работы.

4.2. Содержание обучения (52.5):

Содержание обучения	Результаты обучения по теме	Примерное количество часов по теме
Базовые элементы визуальной композиции Линия, цвет, форма, объем, ритм. Цветоведение. Композиция. Роль фона в композиции Основные и второстепенные элементы	Ученик: • сотрудничает, учитывая интересы своих соучеников, описывает свои работы и работы своих соучеников, ценит разные решения • использует основные цвета (жёлтый, красный, синий) и получаемые при их смешении дополнительные цвета (оранжевый,зелёный,фиолетовый), основные и	**10**

Ритм, группирование и частичное перекрывание одних частей картины другими	второстепенные элементы, а также фон, полосовой орнамент • выполняет ритмические упражнения и игры с элементами письма и буквами (нарисованными, в том числе красками, выполненными рваной аппликацией).	
Характерные признаки людей, предметов и объектов природы, подчеркивание главного при изображении. Изображение человека. Портрет Изображение природы. Изображение искусственных форм. Основные геометрические формы.	• находит наиболее характерные черты изображаемого, выбирает подходящий способ изображения для подчеркивания самого главного • замечает совместное влияние красок и композиции картины; • изображает человека: портрет; • изображает с помощью линий и силуэтов объекты живой природы, объекты неживой природы (камни,вода и т.д.), а также искусственных форм(строения, транспортные средства и т.д.).	**5**
Материалы, рабочие приемы и средства различных художественных техник (например, рисование, живопись, печать, коллаж, фотографирование, лепка и т.д.).	• пользуется различными приемами и техниками рисования, живописи • безопасно пользуется рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения. • изготавливает коллажи и владеет приёмами складывания бумаги • создает и использует простейшие фактуры.	**10**
Иллюстративные рассказы Рисунок, живопись, иллюстрация, комикс, фотосерия, анимация. начальные представления об оформительской работе, шрифт, ритмические упражнения и игры с элементами письма и	• ощущает радость игровой и творческой деятельности в искусстве и смело испытывает различные визуальные выражения своих мыслей и идей • действует самостоятельно и сотрудничает, учитывая интересы своих соучеников, описывать свои работы и работы своих соучеников	**10**

буквами .	• ценит разные решения.	
Безопасное и экологическое потребление.	• связывает форму с целесообразностью и ценить учитывающие интересы окружающей среды принципы пользования и творчества.	**5**
Художественные произведения в местных музеях и художественных галереях. **Искусство вокруг нас.** Живопись, художник Скульптура, скульптор Архитектура, архитектор Графика, график Анализ совместной работы, толерантность	• знает наиболее важные художественные и культурные объекты в округе, ходит в художественные музеи и на выставки.	**5**
Природа и строительное искусство ближайших окрестностей. **Реальная и виртуальная художественная и медиасреда.**	• ознакомился со средой, строительным искусством и дизайном окрестностей. • выполняет макеты и оформительские работы.	**4**
Влияние художественных произведений и медиа в повседневной жизни.	• иллюстрирует отрывок из прочитанного произведения, оформляет и изготавливает книжку.	**3,5**

5. Класс: 2 кл

5.1. Учебные результаты

Ученик:

- используют основные и второстепенные элементы, а также фон;

- изображает портрет, находя наиболее характерные черты;
- безопасно пользуется рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения;
- знает наиболее важные художественные и культурные объекты в округе;
- выполняет макеты и оформительские работы.

5.2. Содержание обучения (52.5):

Содержание обучения	Результаты обучения по теме	Примерное количество часов по теме
Базовые элементы визуальной композиции Линия, цвет, форма, объем, ритм	Ученик: • сотрудничает, учитывая интересы своих соучеников, описывает свои работы и работы своих соучеников, ценит разные решения. • умеет использовать основные цвета (жёлтый, красный, синий) и получаемые при их смешении дополнительные цвета (оранжевый, зелёный, фиолетовый). • использует основные и второстепенные элементы, а также фон • знает, что такое полосовой орнамент • выполняет ритмические упражнения и игры с элементами письма и буквами (нарисованными, в том числе красками, выполненными рваной аппликацией).	**10**
Характерные признаки людей, предметов и объектов природы, подчеркивание главного при изображении.	• находит наиболее характерные черты изображаемого, выбирать подходящий способ изображения для подчеркивания самого главного, замечать совместное влияние красок и композиции картины	**5**

	• изображает человека: портрет. • изображает с помощью линий и силуэтов объекты живой природы, объекты неживой природы (камни, вода и т.д.), а также искусственные формы (строения, транспортные средства и т.д.).	
Материалы, рабочие приемы и средства различных художественных техник (например, рисование, живопись, печать, коллаж, фотографирование, лепка и т.д.).	• пользуется различными приемами и техниками рисования, живописи • безопасно пользуется рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения • умеет изготавливать коллажи и владеет приёмами складывания бумаги • создает и использует простейшие фактуры.	**10**
Иллюстративные рассказы: рисунок, живопись, иллюстрация, комикс, фотосерия, анимация.	• ощущает радость игровой и творческой деятельности в искусстве и смело испытывать различные визуальные выражения своих мыслей и идей, действовать самостоятельно и сотрудничать, учитывая интересы своих соучеников, описывать свои работы и работы своих соучеников, ценить разные решения.	**10**
Безопасное и экологическое потребление.	• связывает форму с целесообразностью и ценит учитывающие интересы окружающей среды принципы пользования и творчества.	**5**
Художественные произведения в местных музеях и художественных галереях.	• знает наиболее важные художественные и культурные объекты в округе, ходит в художественные музеи и на выставки. •	**5**

Природа и строительное искусство ближайших окрестностей. **Реальная и виртуальная художественная и медиасреда.**	• ознакомился со средой, строительным искусством и дизайном окрестностей • выполняет макеты и оформительские работы.	**4**
Роль и влияние художественных произведений, визуальной коммуникации и медиа в повседневной жизни.	• иллюстрирует отрывок из прочитанного произведения, оформление и изготовление книжек.	**3,5**

6. Класс: 3 кл

6.1. Учебные результаты

Ученик:

- использует базовые элементы изобразительного искусства при составлении композиции;
- получает из основных цветов второстепенные и использует их при выполнении работы;
- замечает характерные признаки живой и неживой природы, изображает с их помощью объекты живой и неживой природы;
- изготавливает коллажи;
- пользуется приемами складывания бумаги;
- изображает фигуры в движении;
- применяет критический обзор примеров визуальной культуры, обсуждает и обосновывает своё мнение

6.2. Содержание обучения (52,5):

Содержание обучения	Результаты обучения по теме	Примерное количество часов по теме

Базовые элементы визуальной композиции Линия, цвет, форма, объем, ритм	Ученик: • действует самостоятельно и сотрудничает, учитывая интересы своих соучеников, описывать свои работы и работы своих соучеников, ценит разные решения • использует основные цвета (жёлтый, красный, синий) и получаемые при их смешении дополнительные цвета (оранжевый, зелёный, фиолетовый). • использует основные и второстепенные элементы, а также фон. • использует в работе полосовой орнамент. • выполняет ритмические упражнения и игры с элементами письма и буквами (нарисованными, в том числе красками, выполненными рваной аппликацией).	**8**
Характерные признаки людей, предметов и объектов природы, подчеркивание главного при изображении.	• находит наиболее характерные черты изображаемого, выбирает подходящий способ изображения для подчеркивания самого главного, замечает совместное влияние красок и композиции картины • изображает человека: портрет в фас • изображает с помощью линий и силуэтов объекты живой природы (насекомых в их естественном положении), объекты неживой природы (камни, вода и т.д.), а также искусственные формы (строения, транспортные средства и т.д.).	**8**
Материалы, рабочие приемы и средства различных художественных техник (например, рисование, живопись, печать, коллаж, фотографирование, лепка и т.д.).	• пользуется различными приемами и техниками рисования, живописи, фотографии и скульптуры • безопасно пользуется рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения • изготовляет коллажи и владеет приёмами складывания бумаги	**10**

	• создаёт и использует простейшие фактуры.	
Иллюстративные рассказы: рисунок, живопись, иллюстрация, комикс, фотосерия, анимация.	• ощущает радость игровой и творческой деятельности в искусстве и смело испытывать различные визуальные выражения своих мыслей и идей, действовать самостоятельно и сотрудничать, учитывая интересы своих соучеников, описывать свои работы и работы своих соучеников, ценить разные решения • изображает фигуры в движении.	**5,5**
Дизайн в повседневной жизни: печатное издание, потребительская форма, пространство и строение в среде. Связи формы, целесообразности, материала и технологии, их учет при оформлении. Безопасное и экологическое потребление.	• связывает форму с целесообразностью и ценит учитывающие интересы окружающей среды принципы пользования и творчества, замечает элементы дизайна в окружающей среде • изготовляет поделки (из природного материала, из синтетического материала, из проволоки). • использует художественный шрифт (текст и название). • выполняет работы с линейкой и циркулем.	**5**
Безопасное и экологическое потребление.	• связывает форму с целесообразностью и ценит учитывающие интересы окружающей среды принципы пользования и творчества.	**4**
Художественные произведения в местных музеях и художественных галереях, исторические художественные техники и материалы.	• знает наиболее важные художественные и культурные объекты в округе, ходит в художественные музеи и на выставки, рассуждает об искусстве, используя изученный специальный словарный запас.	**4**

Природа и строительное искусство ближайших окрестностей. **Реальная и виртуальная художественная и медиасреда.**	• ознакомился со средой, строительным искусством и дизайном окрестностей • выполняет макеты и оформительские работы.	**4**
Роль и влияние художественных произведений, визуальной коммуникации и медиа в повседневной жизни.	• применяет критический обзор примеров визуальной культуры (реклама, фильмы, компьютерные игры и т.д.), обсуждает и обосновывает своё мнение • ценит различные пути решений в своих работах.	**4**

7. Оценивание

Система оценивания результатов обучения искусству в 1-4 классах.

Оценивание по искусству осуществляет учитель-предметник, который в начале учебного года знакомит учащихся с основными положениями и порядком оценивания по предмету.

При оценивании учитываются:

- сложность материала;
- самостоятельность и творческий характер применения знаний;
- уровень приобретённых знаний, умений и навыков учащихся по отношению к компетенциям, требуемым школьной программой обучения;
- особенности развития учащихся.

Знания, умения и навыки по искусству оцениваются по результатам выполнения работ.

Оценки выставляются за:

- самостоятельную, творческую, практическую работу учащихся;

- коллективную работу учащихся;
- за оформление выставок работ.

При оценке знаний и умений учащихся 1 класса вместо отметок используются устные или письменные словесные оценки.
Использование словесных оценок установлено школьной программой обучения:
- «умеет очень хорошо»;
- «умеет хорошо»;
- «нужны тренировки»;
- «требуется много тренировок».

Содержание обучения	Oskab väga hästi «умеет очень хорошо»	Oskab hästi «умеет хорошо»	Vajab harjutamist «нужны тренировки»	Vajab palju harjutamist «требуется много тренировок»
Базовые элементы визуальной композиции	Ученик: • точно следует указаниям учителя • проявляет творчество при выполнении работы • задания выполнены чисто и корректно • рабочая поверхность использована в соответствии с требованиями • учащийся всегда относится к заданию добросовестно, выполняет	Ученик: • выполняет указания, но ошибается • проявляет мало творчества, имеются незначительные помарки и неточности • рабочая поверхность использована в соответствии с требованиями • добросовестно относится к заданию и выполняет работу на уровне	Ученик: • ученик не может без посторонней помощи следовать указаниям • выполняет только часть заданий • не проявляет творчества и заинтересованности в работе • работа преимущественно неряшливая и неточная • ученик не	Ученик: • не может без посторонней помощи выполнить работу и следовать указаниям учителя • ученик небрежно и безответственно относится к заданию • не выполняет на уроке требования учителя • ученик не выполняет работу на уровне своих возможностей • не доводит начатую

	работу на уровне своих способностей, самостоятелен и старателен при выполнении задания, проявляет инициативу и доводит начатую работу до конца. • сотрудничает, учитывая интересы своих соучеников, описывает свои работы и работы своих соучеников, ценит разные решения • использует основные цвета (жёлтый, красный, синий) и получаемые при их смешении дополнительные цвета (оранжевый,зелёный,фиолетовый), основные и второстепенные элементы, а также фон, полосовой орнамент • выполняет ритмические упражнения и игры с элементами письма и буквами (нарисованными, в том числе красками, выполненными рваной аппликацией).	своих возможностей • • сотрудничает, учитывая интересы своих соучеников, описывает свои работы и работы своих соучеников, ценит разные решения • не всегда использует основные цвета (жёлтый, красный, синий) и может допустить ошибки при их смешении и в образовании дополнительных цветов (оранжевый,зелёный,фиолетовый), основные и второстепенные элементы, недочеты при нанесении фона, полосовой орнамент с неточностями • выполняет ритмические упражнения с небольшим количеством ошибок и игры с элементами письма и буквами (нарисованными, в том числе красками, выполненными рваной аппликацией).	добросовестно относится к заданию • не выполняет работу на уровне своих возможностей • доводит начатую работу до конца • не может сотрудничать учитывая интересы своих соучеников • описывает свои работы, но не работы своих соучеников • не использует и не ценит разные решения • не может использовать основные цвета (жёлтый, красный, синий) и получаемые при их смешении дополнительные цвета (оранжевый,зелёный,фиолетовый), основные и второстепенные элементы • не может наносить фон, полосовой орнамент • выполняет с большим количеством ошибок ритмические упражнения и игры с	работу до конца • не сотрудничает, учитывая интересы своих соучеников • не описывает свои работы и работы своих соучеников • не использует основные цвета (жёлтый, красный, синий) и получаемые при их смешении дополнительные цвета (оранжевый,зелёный,фиолетовый), основные и второстепенные элементы, а также фон, полосовой орнамент • не выполняет ритмические упражнения и игры с элементами письма • не может безопасно пользоваться рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения.

			элементами письма и буквами (нарисованными, в том числе красками, выполненными рваной аппликацией).	
Характерные признаки людей, предметов и объектов природы, подчеркивание главного при изображении.	Ученик: • находит наиболее характерные черты изображаемого, • выбирает подходящий способ изображения для подчеркивания самого главного • замечает совместное влияние красок и композиции картины; • изображает человека: портрет; • изображает с помощью линий и силуэтов объекты живой природы, объекты неживой природы (камни,вода и т.д.), а также искусственных форм(строения, транспортные средства)	Ученик: • допускает некоторые ошибки при нахождении наиболее характерных черт изображаемого, может выбрать,допустив незначительные погрешности подходящий способ изображения для подчеркивания самого главного • замечает совместное влияние красок и композиции картины, но не всегда сам может это воспроизвести; • изображает человека: портрет, с погрешностями • изображает с небольшими ошибками объекты живой природы, объекты неживой природы (камни,вода и т.д.), а также искусственных форм(строения, транспортные средства)	Ученик: • допускает ошибки в расположении частей лица- в пропорции • не представляет себе, как устроены пропорции лица • не знает соотношение размера и местоположения разных частей тела между собой. • допускает ошибки при нахождении наиболее характерных черт изображаемого • не может выбрать подходящий способ изображения для подчеркивания самого главного • замечает совместное влияние красок и композиции картины, но сам не может это воспроизвести;	Ученик: • не может без посторонней помощи выполнить работу и следовать указаниям учителя • ученик небрежно , безответственно относится к заданию • не выполняет на уроке требования учителя • ученик не выполняет работу на уровне своих возможностей • не доводит начатую работу до конца • не сотрудничает, учитывая интересы своих соучеников • не описывает свои работы и работы своих соучеников • не имеет представления о пропорциях лица • не знает соотношение размера и местоположения

			изображает с большим количеством ошибок объекты живой природы, объекты неживой природы (камни,вода и т.д.), а также искусственных форм(строения,транспортные средства)	разных частей тела между собой. • не может безопасно пользоваться рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения.
Материалы, рабочие приемы и средства различных художественн ых техник	Ученик: • пользуется различными приемами и техниками рисования, живописи • безопасно пользуется рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения • точно следует указаниям учителя • проявляет творчество при выполнении работы • задания выполнены чисто и корректно • учащийся всегда относится к заданию добросовестно, • выполняет работу на уровне своих способностей, • самостоятелен и	Ученик: • старается следовать указаниям учителя • проявляет творчество при выполнении работы • задания старается выполнить чисто и корректно • учащийся относится к заданию добросовестно, • выполняет работу на уровне своих способностей, • самостоятелен и старателен при выполнении задания • проявляет инициативу • доводит начатую работу до конца • старается безопасно пользоваться рабочими	Ученик: • не следует указаниям учителя • не проявляет творчество при выполнении работы задания • не старается выполнить чисто и корректно • учащийся относится к заданию не добросовестно • выполняет работу не на уровне своих способностей • не проявляет самостоятельность и старательность при выполнении задания • проявляет инициативу • не всегда доводит начатую работу до конца • может пользоваться	Ученик: • не может без посторонней помощи выполнить работу и следовать указаниям учителя • ученик небрежно и безответственно относится к заданию • не выполняет на уроке требования учителя • ученик не выполняет работу на уровне своих возможностей • не доводит начатую работу до конца • не сотрудничает, учитывая интересы своих соучеников • не описывает свои работы и работы своих соучеников • не может безопасно пользоваться рабочими

	старателен при выполнении задания • проявляет инициативу • доводит начатую работу до конца.	материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения • допускает некоторые ошибки при использовании различных приемов и техник рисования, живописи	различными приемами и техниками рисования, живописи, но не использует их • не старается безопасно пользоваться рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения.	материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения.
Иллюстративные рассказы	Ученик: • иллюстрирует отрывок из прочитанного произведения • оформляет и изготавливает книжку. • проявляет творчество при выполнении работы • задания выполнены чисто и корректно • учащийся всегда относится к заданию добросовестно • выполняет работу на уровне своих способностей, • самостоятелен и старателен при выполнении задания • проявляет инициативу • доводит начатую	Ученик: • иллюстрирует отрывок из прочитанного произведения • оформляет и изготавливает книжку, допуская некоторые неточности, ошибки • обращается за помощью к учителю при выполнении работы • задания старается выполнить чисто и корректно • учащийся относится к заданию добросовестно • выполняет работу на уровне своих способностей • самостоятелен и старателен при выполнении	Ученик: • не следует указаниям учителя • часто обращается за помощью к учителю при выполнении работы • учащийся относится к заданию не добросовестно • не выполняет работу на уровне своих способностей • не проявляет самостоятельность и старательность при выполнении задания • проявляет пассивность • не всегда доводит начатую работу до конца • может пользоваться различными приемами и	Ученик: • не может без посторонней помощи выполнить работу и следовать указаниям учителя • ученик небрежно, безответственно относится к заданию • не выполняет на уроке требования учителя • ученик не выполняет работу на уровне своих возможностей • не доводит начатую работу до конца • не сотрудничает, учитывая интересы своих соучеников • не описывает свои работы и работы своих соучеников

	работу до конца. • ощущает радость игровой и творческой деятельности в искусстве • смело испытывает различные визуальные выражения своих мыслей и идей	задания • проявляет инициативу • доводит начатую работу до конца	техниками рисования, живописи, но не использует их • получает замечания от учителя, т. к. не умеет безопасно пользоваться рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения.	• не может безопасно пользоваться рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения.
Безопасное и экологическое потребление.	Ученик: • задания выполнены чисто и корректно • учащийся всегда относится к заданию добросовестно связывает форму с целесообразностью • ценит учитывающие интересы окружающей среды принципы пользования и творчества. • учащийся всегда относится к заданию добросовестно • выполняет работу на уровне своих способностей, • самостоятелен и старателен при выполнении задания • безопасно пользуется	Ученик: • старается следовать указаниям учителя • задания старается выполнить чисто и корректно • учащийся относится к заданию добросовестно • выполняет работу на уровне своих способностей • самостоятелен и старателен при выполнении задания • доводит начатую работу до конца • связывает форму с целесообразностью • ценит учитывающие	Ученик: • не следует указаниям учителя • не проявляет творчество при выполнении работы задания • не старается выполнить чисто и корректно • учащийся относится к заданию не добросовестно • не выполняет работу на уровне своих способностей • не проявляет самостоятельность и старательность при выполнении задания • проявляет пассивность • не всегда доводит начатую работу до конца	Ученик: • не может без посторонней помощи использовать поверхность бумаги и следовать указаниям • ученик небрежно, безответственно относится к заданию • не выполняет на уроке требования учителя • ученик не выполняет работу на уровне своих возможностей • не доводит начатую работу до конца • не сотрудничает, учитывая интересы своих соучеников • не описывает свои работы и работы своих соучеников

	рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения	интересы окружающей среды принципы пользования и творчества.	• может пользоваться различными приемами и техниками рисования, живописи, но не использует их • не старается безопасно пользоваться рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения. • не связывает форму с целесне ценит учитывающие интересы окружающей среды принципы пользования и творчества. •	• не связывает форму с целесообразностью • не ценит учитывающие интересы окружающей среды принципы пользования и творчества. • не может безопасно пользоваться рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения.
Художественные произведения в местных музеях и художественных галереях. Искусство вокруг нас.	Ученик: • задания выполнены чисто и корректно • учащийся всегда относится к заданию добросовестно • связывает форму с целесообразностью • ценит учитывающие интересы окружающей среды принципы пользования и творчества. • учащийся всегда относится к заданию	Ученик: • старается следовать указаниям учителя • • задания старается выполнить чисто и корректно • учащийся относится к заданию добросовестно • выполняет работу на уровне своих способностей • самостоятелен и старателен при выполнении	Ученик: • не следует указаниям учителя • не проявляет творчество при выполнении работы задания • не старается выполнить чисто и корректно • учащийся относится к заданию не добросовестно • не выполняет работу на уровне своих способностей	Ученик: • ученик небрежно, безответственно относится к заданию • не выполняет на уроке требования учителя • ученик не выполняет работу на уровне своих возможностей • не доводит начатую работу до конца • не сотрудничает, учитывая интересы своих соучеников

	добросовестно • • выполняет работу на уровне своих способностей, • самостоятелен и старателен при выполнении задания • безопасно пользуется рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения	задания • доводит начатую работу до конца • безопасно пользуется рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения	• не проявляет самостоятельность и старательность при выполнении задания • проявляет пассивность • не всегда доводит начатую работу до конца • не может безопасно пользоваться рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения.	• не описывает свои работы и работы своих соучеников • не может без посторонней помощи выполнить работу и следовать указаниям учителя • не может безопасно пользоваться рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения.
Природа и строительное искусство ближайших окрестностей. Реальная и виртуальная художественная и медиасреда.	Ученик: • задания выполнены чисто и корректно • учащийся всегда относится к заданию добросовестно • знаком со средой, строительным искусством и дизайном окрестностей. • выполняет макеты и оформительские работы. • безопасно пользуется рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения	Ученик: • знаком со средой, строительным искусством и дизайном окрестностей. • Выполняет с недочётами макеты и оформительские работы. • безопасно пользуется рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения	Ученик: • не проявляет интереса к строительному искусству дизайну окрестностей. • Выполняет с недочётами макеты и оформительские работы. • не может безопасно пользоваться рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения. • не всегда доводит начатую работу до конца • не старается выполнить чисто и корректно	Ученик: • ученик небрежно, безответственно относится к заданию • не выполняет на уроке требования учителя • ученик не выполняет работу на уровне своих возможностей • не доводит начатую работу до конца • не сотрудничает, учитывая интересы своих соучеников • не описывает свои работы и работы своих соучеников • не может без посторонней помощи выполнить работу и

				следовать указаниям учителя
Влияние художественных произведений и медиа в повседневной жизни.	Ученик: • задания выполнены чисто и корректно • учащийся всегда относится к заданию добросовестно • иллюстрирует отрывок из прочитанного произведения, • оформляет и изготавливает книжку. • может сопоставлять содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода или текста • безопасно пользуется рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения	Ученик: • задания выполнены аккуратно • учащийся всегда относится к заданию добросовестно • иллюстрирует отрывок из прочитанного произведения,но имеются недочёты • может сопоставлять содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода или текста • оформляет и изготавливает книжку с недочётами	Ученик: • не следует указаниям учителя • учащийся относится к заданию не добросовестно • иллюстрирует отрывок из прочитанного произведения непродуманно, хаотично • не может сопоставлять содержание иллюстрации с содержанием данного эпизода или текста • оформляет и изготавливает книжку небрежно • не может безопасно пользоваться рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения.	Ученик: • ученик небрежно, безответственно относится к заданию • не выполняет на уроке требования учителя • ученик не выполняет работу на уровне своих возможностей • не доводит начатую работу до конца • не сотрудничает, учитывая интересы своих соучеников • не описывает свои работы и работы своих соучеников • не может без посторонней помощи выполнить работу и следовать указаниям учителя • не может безопасно пользоваться рабочими материалами, средствами и техниками для творческого самовыражения.

При оценивании знаний и умений учащихся 2-3 классов используют пятибалльную систему оценок.

Учитывается уровень теоретических знаний ученика, овладение им практическими умениями и навыками, систематическая готовность к урокам, старательное отношение к работе на уроке.

Оценку «5» (очень хорошо -90%-100%) получает учащийся, чья практическая работа соответствует требованиям программы обучения.

Учащийся:

- полностью справляется с поставленной целью урока;
- умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- проявляет самостоятельность в выполнении работы;
- знает приемы работы с материалом и инструментами;
- изделие выполняет качественно и аккуратно;
- рабочее место содержит в необходимом порядке;
- соблюдает правила безопасности в процессе работы.

Оценку «4» (хорошо- 75%-89%) получает учащийся, чья практическая работа в основном соответствует требованиям программы обучения, но имеются некоторые недостатки.

Учащийся:

- овладел программным материалом, но допускает неточности;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное;
- проявляет самостоятельность в выполнении работы;
- знает приемы работы с материалом, но есть замечания по качеству и аккуратности выполнения изделия;
- рабочее место содержит в необходимом порядке;
- соблюдает правила безопасности в процессе работы.

Оценку «3» (удовлетворительно-50%-74%) получает учащийся, чья практическая работа в основном соответствует требованиям программы обучения, но имеются недостатки и ошибки.

Учащийся:

- слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает несколько неточностей в работе;
- не может выполнить работу самостоятельно;
- изделие выполнено некачественно;
- по содержанию рабочего места имеет замечания;
- имеет нарушения и замечания по соблюдению правил техники безопасности.

Оценку «2» (недостаточно-20%-49%) получает учащийся, чья практическая работа частично соответствует требованиям программы обучения, имеются существенные недостатки и ошибки.

Учащийся:

- допускает много ошибок в работе;
- не справляется с поставленной целью урока;
- не справляется с работой;
- не умеет соблюдать порядок на рабочем месте;
- не соблюдает правила техники безопасности.

Оценку «1» (слабо- 0%-19%) получает учащийся, чья практическая работа не соответствует требованиям программы обучения или при полном отсутствии знаний об основных принципах рисования и отсутствии творческого подхода в решении поставленных задач.

Основанием для выставления итоговой оценки знаний служат результаты наблюдений учителя за повседневной работой учащихся, устного опроса, проводимого после бесед по искусству, оценивание текущих работ.